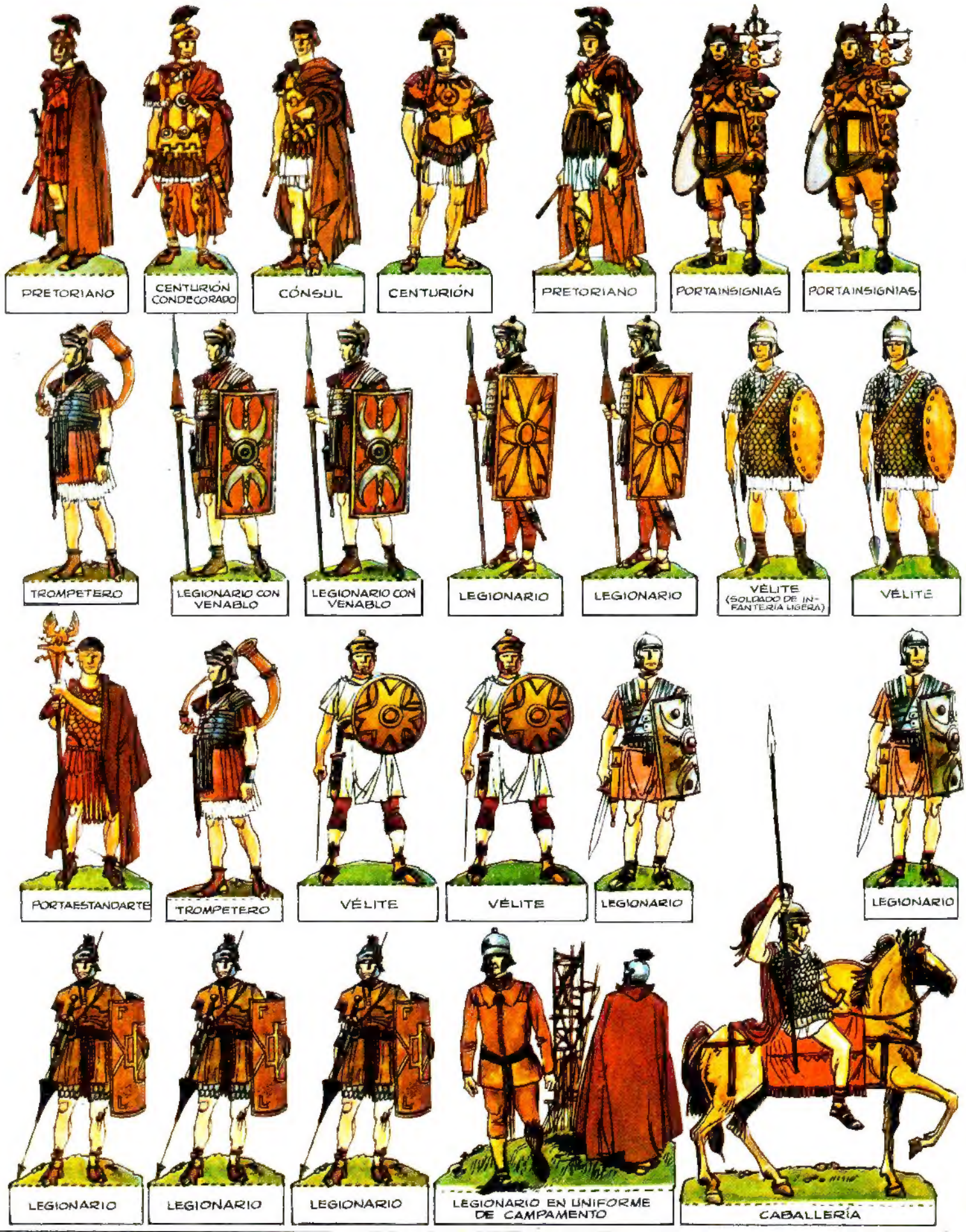
mampato

Precio Eº 4.—
Recargo Aéreo Eº 0.30
Precio Perú S/10.00
Precio Argentina MSN 130

AÑO II Nº 31

SE INICIA UNA NUEVA SERIE: RINGO en "CAMINO A SANTA FE"

LOS SOLDADOS ROMANOS



mampato

REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA

AÑO II — Nº 31

HISTORIAS Y CUENTOS

El Duende de las Aguas y el Oso 4
La Conquista del Cielo 14
Charles Dickens 16
Historia del Hombre 20
Rincones del Mundo 35

LAMINAS

Portada: Camino a Santa Fe 1
Los Soldados Romanos 2
Arte Griego 27
Los Ultimos Gigantes de la Tierra 28
Historia de Chile en Láminas 56

HISTORIETAS

Mampato 9
Agente Submarino 17
Máximo Chambónez 31
Corentin 39
Camino a Santa Fe 45

ENTRETENCIONES Y VARIOS

Inventos 13
Mampatograma 41
Al Aire Libre 42
Hobbies 44
Por Aquí y por Allá 49
Deportes 50
Juegos 52
Galería de Estrellas 53
Humor 55

DIRECCION: EDUARDO ARMSTRONG
REDACCION: ISABEL ALLENDE y ERNA BORNECK
ILUSTRACIONES: EDUARDO ARMSTRONG y THEMO LOBOS
DIAGRAMACION: JORGE GALASSO.

EDITADA POR EDITORIAL LORD COCHRANE S. A. REPRESENTANTE LEGAL: CARLOS FERNANDEZ COX. DIRECCION Y REDACCION: AV. PROVIDENCIA 711 — CASILLA 611 — TELEFONO 258888. SANTIAGO DE CHILE

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO PAGADO CONCESION 5397
TARIFA REDUCIDA CONCESION . . .

el correo de los amigos

Señor Eduardo Armstrong:

Quien tiene el gran agrado de escribirle y saludar a Ud. es un modesto profesor de Enseñanza Básica de la escuela de esta localidad. Tiempo atrás tuve el gran placer y, por qué no decirlo, la gran satisfacción y alegría de recibir de esa empresa doce ejemplares de su gran revista Mampato. Su utilidad ha sido enorme, el material de esta revista es valiosísimo para un profesor. El interés que esta revista ha despertado en los alumnos ha sido motivación de muchas clases. ¡Cómo reconocer y agradecer el esfuerzo desplegado por Uds.! ¡Adelante! ¡Y mucho éxito para siempre! Que por lo demás ya está asegurado. Los escasos ejemplares que llegan a este pueblo desaparecen rápidamente. Mucho agradeceré a Ud. el envío de nuevos ejemplares para lo cual envío el giro postal correspondiente. Es un favor que sabré reconocer y agradecer muy sinceramente. Saluda respetuosamente a Ud.

Hugo Garrido, Profesor Escuela Nº 35, Lirquén.

Le estamos infinitamente agradecidos, señor Garrido, por su emocionante carta. Bien conocemos la difícil e importante tarea en que están empeñados los profesores, por lo que procuramos colaborar con ellos hasta donde nos sea posible. Será para nosotros una gran satisfacción publicar cualquier tema que Ud. nos solicite ahora o en período de estudio.

Querido señor Armstrong:

Le escribo para decirle que yo le deseo a Ud. y a todo el personal de la revista Mampato (que ha sido un éxito en todo Chile), una Feliz Pascua y Año Nuevo, deseo que lo pasen mejor que nadie, pues son Uds. quienes hacen un regalo quincenal a todos los niños de Chile, que los entretiene y ayuda a aprender. Además de esto yo quería pedirle el Mampato Nº 3, incluyo las estampillas. Espero que todos los niños pobres del mundo reciban un regalo de Navidad (no se olvide del tesoro del Nº 3) y le deseo muchas felicidades a todas las familias que Ud. conozca. Hasta la vista.

Marcelo Valenzuela, Llo-Lleo.

Un millón de gracias, amigo Marcelo. Ya despachamos tu Nº 3 e igualmente te deseamos a ti y a tu familia mucha felicidad durante el año que va a empezar.

Amigo Mampato y estimado Director:

Les escribo por primera vez y les deseo muchas felicidades y que sigan complaciéndonos con esta instructiva y simpática revista. Ruego a Uds. perdonarme por no haberles escrito antes, pero en una excursión me disloqué la mano derecha y yo deseaba felicitarlos por mi puño y letra, tal como lo estoy haciendo ahora. Nosotros somos tres hermanos y los tres somos scouts de la tropa San Jorge de Rahue, en Osorno, y nos gusta tanto Mampato, pues es tan entretenido y útil, especialmente para nosotros la sección "Al Aire Libre", pues nos sirve tanto para salir a campamentos y excursiones. Les ruego a Uds. no suprimir esa sección y que c o l o q u e más, para todos los scouts del mundo, que ellos se lo agradecerán. Gracias. Los saludan atte. sus amigos de siempre.

Mario, Luis y Eliseo Levicán, Rahue, Osorno.

Los agradecidos somos nosotros, amigos Mario, Luis y Eliseo. La sección Al Aire Libre es una de las más importantes de nuestra revista, por lo que no tenemos intención de eliminarla. A través de ella queremos justamente ayudar a los scouts y despertar el interés de todos los lectores por la vida al aire libre, que cada día se hace más indispensable, no sólo para respirar aire puro, sino también para despejar la mente y gozar de la Naturaleza.

El Duende de las Aguas y el Oso

En un molino a orillas de un riachuelo, vivía un molinero. Era un hombre bueno y jovial, que habría estado muy conforme con su situación si no hubiese tenido que soportar una constante calamidad. En el riachuelo, cerca del molino, vivía un duende de las aguas, una fea y astuta criatura, de largos cabellos húmedos como algas, colmillos puntiagudos y patas palmípedas. Ya era bastante desagradable cuando la cabeza del duende aparecía repentinamente sobre el agua y miraba en forma impertinente a quienes pasaban por el camino, pero la cosa se puso peor aún cuando comenzó a instalarse a orillas del riachuelo, donde permanecía sentado horas de horas, mostrando sus largos y agudos dientes y observaba con sus penetrantes ojillos al molinero o a su esposa, a la sirviente o al muchacho que trabajaba en el molino.

"Me da escalofríos —decía la mujer del molinero— el verlo ahí sentado".

Y el muchacho agregaba: "No cabe la menor duda que es horrible". En cambio, la sirvienta no hacía ningún comentario, cuando lo veía, sencillamente lanzaba un chillido, se arremangaba las faldas y arrancaba.

Pero todo esto no era nada comparado con lo que vino después. Un buen día, el duende asomó su cabeza por la puerta, saludó con voz chillona: "Buenos días, molinero" y sin pedir permiso a nadie, se instaló al lado del fogón, el lugar más confortable de toda la casa.

El molinero era un hombre bondadoso y jamás le habría negado a nadie la entrada a su casa, .pero el duende de las aguas entraba a cualquier hora del día o de la noche, metiéndose en todo como si él fuese el dueño, de modo que cuando uno menos se lo esperaba, se encontraba con él: debajo de la mesa a la hora de la comida, en la cocina cuando bajaban a tomar desayuno, o apareciendo repentinamente en un oscuro rincón de la escalera cuando iban a acostarse. Pero lo peor de todo era cuando no se le había visto en todo el día y ya estaban seguros que se habían librado de él, lo encontraban durmiendo tranquilamente en la cama, en medio de un charco de agua, porque, como era un duende de las aguas, mojaba todo lo que tocaba.

Una noche que la sirvienta se fue a acostar, se dio cuenta con gran espanto que sus pies tocaban algo húmedo y viscoso. No se quedó a comprobar lo que era, ya lo podía suponer, y no paró de correr hasta que se encontró a salvo en casa de sus padres en la aldea. Otras tres muchachas vinieron sucesivamente a reemplazarla, pero no tardaron en seguir su ejemplo y la mujer del molinero tuvo que hacerse cargo de todo el trabajo de la casa.

Una tarde, el duende se puso a observar atentamente a la mujer del molinero mientras ésta cocinaba, después se acercó al fogón y olfateó la carne asada. A la mañana siguiente, apareció arrastrando un pez por la co-

la. Se sentó tranquilamente junto al fogón y comenzó a asar el pescado, ensartándolo en un palo. Cuando ya estuvo cocido, probó un pedacito para ver qué gusto tenía y parece que le agradó, porque desde entonces apareció todos los días con varios pescados y se ponía a asarlos. Luego, los devoraba, dejando el piso lleno de espinas. Llegó el momento en que tanto el molinero como su esposa comenzaron a sentirse intrusos en su propia cocina y tuvieron que irse a comer a otro lado.

Otra pesada broma del duende era hacer funcionar la rueda del molino en la mitad de la noche, de manera que los dueños de casa despertaban sobresaltados y el molinero tenía que levantarse para ver lo que estaba sucediendo.

Con tal estado de cosas, fue inevitable que el molinero se encontrara un buen día solo en su molino. Ninguna sirvienta quiso venir a trabajar para él, el muchacho se buscó otro patrón que no tuviese duendes en su casa, y la esposa partió indignada a casa de su madre. El molinero quedó completamente solo, es decir, si no contamos al duende de las aguas. Pero como el molino era todo lo que tenía y había sido siempre su casa, el buen hombre no se resignaba a abandonarlo y permaneció allí en compañía del travieso y confianzudo duende.

Una noche, un domador de osos golpeó a la puerta del molino y pidió cortésmente alojamiento por esa noche. Explicó que iba de una aldea a otra con su oso amaestrado. El molinero suspiró tristemente, hacía tanto tiempo que no conversaba con nadie, porque últimamente ninguna persona se atrevía a visitarlo, y el domador parecía un hombre alegre y simpático.

"No acostumbro a ser inhospitalario" —dijo el molinero—. "Y nunca me imaginé que llegaría el día en que me negaría a recibir un extranjero en medio de la noche. La aldea sólo se encuentra a pocos kilómetros de aquí y es mejor que se dirija a la posada.

Yo tengo un duende en la casa que me hace la vida imposible, sin embargo, no me decido a abandonar el molino porque es lo único que tengo".

—"No le tengo miedo a los duendes" —contestó el domador, sonriendo—. "He caminado todo el día y estoy cansado, también lo está Braun" —agregó mostrando a su compañero de viaje, un grandote oso café.

—"Muy bien entonces" —dijo el molinero—, pase, pero no diga después que no se lo advertí. Sería mejor que el oso también entrara. Quizás qué cosa po-

dría pasarle si lo deja afuera".

El domador se rio de buena gana. "Braun puede cuidarse solo. Le apuesto que él puede deshacerse rápidamente de cualquier duende. Ojalá podamos verlo, porque yo y Braun nos sentiríamos muy satisfechos si podemos hacerle este pequeño servicio, a cambio de su hospitalidad".

El duende ya había cenado y se había ido a acostar, de modo que los dos hombres pudieron conversar libremente hasta muy tarde, pasando una agradable velada juntos. De todas maneras, por precaución, el oso durmió al lado de la cama y esa noche el duende no hizo ninguna travesura.

A la mañana siguiente se levantaron muy temprano y bajaron a la cocina a tomar desayuno, tras ellos venía el oso. Pero aunque habían madrugado, el duende se les había adelantado. Ya estaba instalado junto al fogón, preparando su desayuno. A su lado había colocado en hilera cuatro pescados, listos para servírselos y estaba cocinando el quinto. El duende dijo: "Buenos días, molinero", mostrando sus largos dientes al saludar. Miró la cara de desaliento del dueño de casa y a su visitante, pero como no viera nada de interés, continuó asando el último pescado.

El domador lo observó un instante y luego llamó por encima de su hombro: "Ven, Braun, tu desayuno está listo. Mira, hay ricos pescados para ti". El oso asomó la cabeza por detrás de su amo y luego avanzó pesadamente hacia el fogón, olfateó los pescados que estaban en el suelo, le gustó su apetitoso aspecto y en un santiamén se devoró uno. Antes que el duende se diera cuenta de lo que estaba sucediendo, Braun entusiasmado devoraba un segundo pescado, pero cuando se disponía a hacer lo mismo con el tercero, el

El duende lanzó un solo chillido de dolor y, luego, dio media vuelta y partió lo más rápido posible corriendo hacia la puerta, perseguido por el oso.

Una vez que el domador y su oso partieron hacia la aldea, el molinero se sintió más feliz que nunca . . .

duende comenzó a golpearlo con sus puños, gritando muy enojado: "¡Lárgate de aquí! ¡Fuera ladrón!".

El oso miró sorprendido a aquella figura verde y mojada, pero en vez de hacerle caso, se dispuso a continuar su sabroso desayuno.

"¡Ese pescado es mío! ¡Es mío!"—chilló el duende con desesperación y empezó a tironear al oso para que se fuera. El animal levantó entonces su pata y le dio un zarpazo, el duende lanzó un solo chillido de dolor, y luego dio media vuelta y partió corriendo lo más rápido posible hacia la puerta perseguido por el oso. Cuando se zambulló en el riachuelo, el oso regresó al molino para terminar de comerse los pescados. El molinero, muy contento con lo que había sucedido, se puso a preparar el desayuno, mientras el domador se reía a carcajadas de la huida del duende.

Una vez que el domador y su oso partieron hacia la aldea, el molinero se sintió más feliz que nunca y se puso a hacer su trabajo cantando. Durante ese día, el duende no asomó ni la nariz y por un buen tiempo se le dejó de ver.

El molinero estaba dichoso, seguramente el duende no volvería a aparecer, así que dejaría un tiempecito para ir a buscar a su esposa, a casa de su suegra. Esa noche entró silbando a la cocina y grande fue su sorpresa cuando vio al duende cocinando sus pescados.

De buenas ganas, el molinero se habría puesto a llorar. Ahora, todo volvería a empezar de nuevo. Su esposa no regresaría, no tendría un muchacho que lo ayudara ni habría paz en el molino.

—"Buenas noches, molinero" —dijo el duende, mostrando sus largos dientes. Pero el pobre hombre estaba tan deprimido, que olvidándose de su buena educación ni siquiera contestó el saludo, a pesar que siempre lo hacía cuidando de no ofender al duende. Después de todo, los largos dientes de este eran cosa seria y más valía no tenerlo en contra.

El molinero se dejó caer en una silla, había perdido completamente el apetito, así que permaneció allí rumiando su desgracia. Después de un rato, el duende dijo: "Hace tiempo que no veo a ese gato grandote, de largas garras, que tenías el otro día. ¿Acaso se fue?"

El molinero pensó con nostalgia en el oso y de pronto se le ocurrió una idea, porque era un hombre bastante inteligente. Miró al duende y le dijo con la mayor naturalidad posible: "¡No tiene nada de raro!". Ella acaba de tener crías. Pronto podrás verla nuevamente, cuando salga a pasear con sus siete cachorros. Son igual que su madre, por supuesto que un poco más chicos, pero pronto crecerán".

El duende miró espantado al molinero, dejó caer el pescado que estaba cocinando y chilló: "¡Siete crías! ¡Esto es demasiado, me voy! ¡Me voy y nunca más me volverás a ver!". El duende salió corriendo del molino, tan rápido como se lo permitían sus patas, se lanzó al agua y se dejó llevar por la corriente hasta otro lugar más hospitalario.

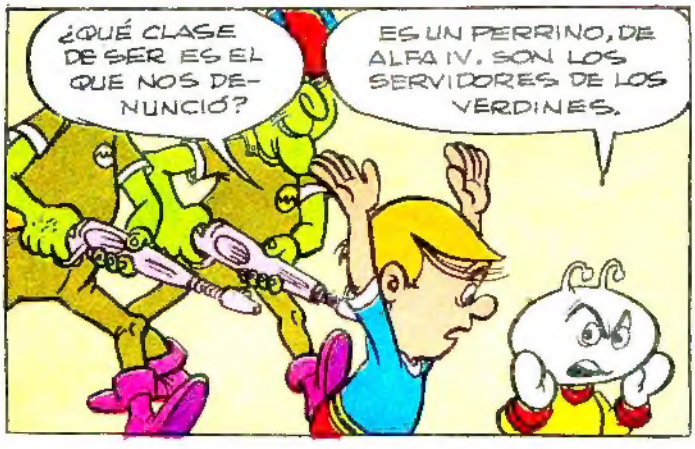
Y así fue como el molinero se liberó de aquel travieso duende de las aguas y nunca más volvió a verlo por esos lados.

Fin

mampato

¡AQUÍ ESTÁN LOS ESPÍAS, AMITOO! ¡VENGA PRONTO!

¡NO TE MUEVAS!
¡SON EL XAGUSO Y MAMPATO!
¡Y YO LOS DESCUBRÍ, AMITO QUERIDO!


¿QUÉ CLASE DE SER ES EL QUE NOS DENUNCIÓ?
ES UN PERRINO, DE ALFA IV. SON LOS SERVIDORES DE LOS VERDINES.

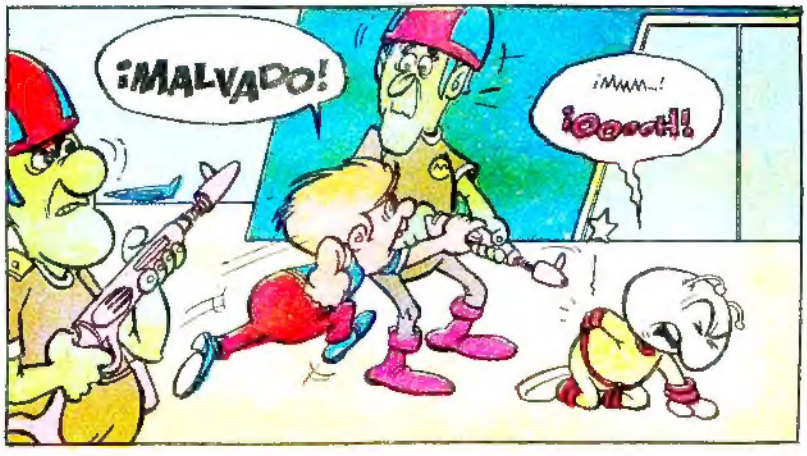
SON UNA RAZA SERVIL Y SIN DIGNIDAD. ¡SÓLO VIVEN PARA SER INCONDICIONALES DE SUS AMOS!

¡DELATOR!
¡BAH Y BAH!
¡PRRR!

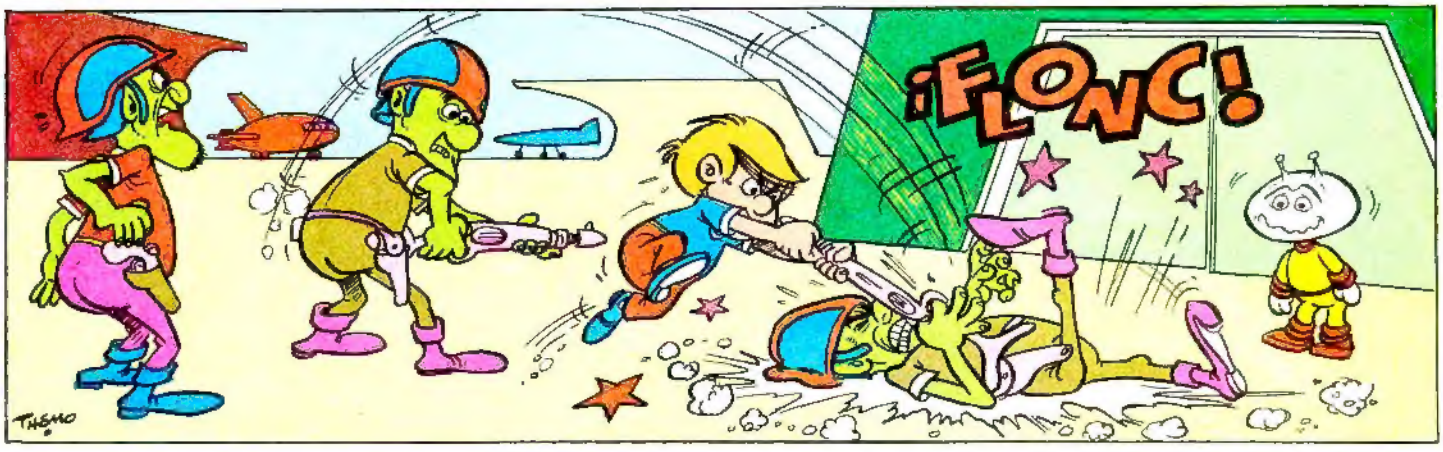
¡ESTOY FELIZ DE HABERTE SERVIDO, AMO!
¡SUELTA MI PIERNA, IDIOTA!

¡GRACIAS, AMITO!

¡VAMOS, XAGUSO! ¡CAMINA!
¡AAAY!


¡MALVADO!
¡Mmm..!
¡Oooh!

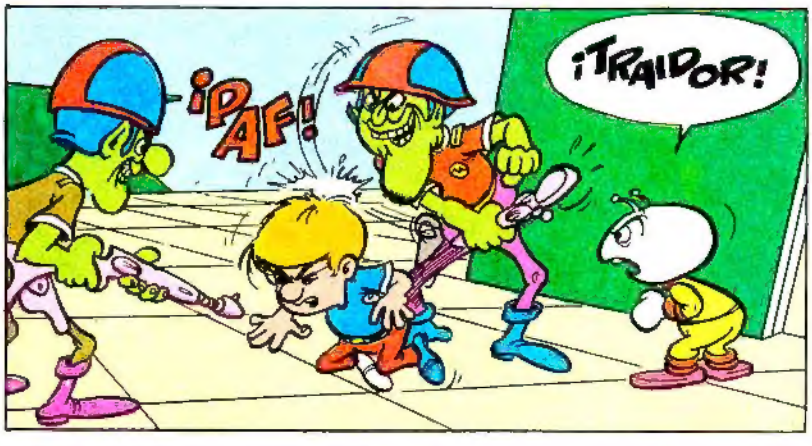
mampato


¡FLONC!
THEMO

¡MORIRÁS ACHICHARRADO POR ESTO, TERRÍCOLA!

¡NO, NO, SOLDADO! ¡NO ES PARA TANTO! ¡NO DISPARE!

MIRA HACIA ALLÁ, CHICO.


¡PAF!
¡TRAIDOR!

DEBEMOS LLEVARLOS VIVOS AL PRÍNCIPE YA MONG. ELLOS LOS MATARÁN A SU GUSTO.

MON PREPARA LOS PLANES DE CONQUISTA.
¡LISTO! ¡TODO ESTÁ AQUÍ! LLEVARÉ EL PLAN DE CONQUISTA AL PRÍNCIPE.

AVISA A SU ALTEZA QUE MONG HA LLEGADO.
¡A LA ORDEN!

mampato

EL JEFE MILITAR, ALTEZA.
¡TENGO LISTOS LOS PLANES DE CONQUISTA, ALTEZA!
¡BIEN!
EL GRUESO DE LAS FUERZAS RODEARÁ A TER.
¡BELLO, BELLO!
UNA NAVE, COMANDADA POR EL GENERAL, INTERCEPTARÁ Y DESTRUIRÁ AL MÓDULO QUE LLEVA A LOS ASTRONAUTAS A LA LUNA DE TER.
CUANDO MUERAN LOS ASTRONAUTAS, NADIE NOS IMPEDIRÁ CAER SOBRE EL PLANETA INDEFENSO. ¡ENTONCES... JUÍ, JUÍ...!
¡DESINTEGRAREMOS LAS CIUDADES, HABRÁ LINDAS BATALLAS Y HABRÁ...
MUCHA SANGREE!
SANGRE
¡QUÉ BELLA PALABRA!
¡ALTEZA, EL CAPITÁN FLUZZ LE TRAE DOS PRISIONEROS!
¡SAAANGRE!
DILE QUE PASE.
¡ZZUUUM! ¡INVADIREMOS A TER!
HE APRESADO A MAMPATO Y A XSE, QUE PRETENDÍAN ROBAR UNA ASTRONAVE.
¿MAMPATO!
¡MUY BUENA NOTICIA!
¡PASO!¡PASO!¡ALLÁ VOY!¡TRAIGAN MIS INSTRUMENTOS DE TORTURA!¡MORIRÁN LENTAMENTE!
¡ALTO!
¡DETENLO, CAPITÁN!

mampato

CONTINUARÁ'

LA VELA (I)

① AÚN HOY DÍA, LA ILUMINACIÓN FAVORITA PARA UNA MESA BIEN ADORNADA, SON LAS VELAS.

② EN LOS ÚLTIMOS TIEMPOS DE LA EDAD DE PIEDRA, YA SE HACÍAN VELAS POR MEDIO DE LA REPETIDA INMERSIÓN DE UN MONTÓN DE HILOS EN RESINA DERRETIDA.

③ LOS GRIEGOS USABAN VELAS DE GRASA DE CORDERO, QUE GOTEABA Y HEDÍA, PERO QUE EN CASO DE EMERGENCIA PODÍAN COMERSE. EN EL SIGLO XIX LAS VELAS ERAN MÁS AVANZADAS.

MARÍA ANTONIETA SOLO SOPORTABA VELAS HECHAS DEL PRECIADO SPERMACETI (CABEZA DE CACHALOTE).

④

MECHA EMPAPADA EN ACIDO BÓRICO, AMONIACO, ETC. PARA PREVENIR QUE SE QUEME MUY RÁPIDO Y QUE SE FORMEN CENIZAS.

CUERPO DE ESTEARINA CON UN ALTO GRADO DE FUNDIDO.

PABILO HECHO DE 3 HEBRAS DE HILO. COMO UNA HEBRA TIENE MÁS TENSIÓN, LA MECHA SE DESLIZA FUERA DE LA LLAMA.

⑤

⑥ VACIADO EN LA MAQUINA MODELADORA DE VELAS

LAS VELAS SE AMOLDAN EN ESTRUCTURAS PREVIAMENTE CALENTADAS Y LUEGO SE ENFRÍAN. UNA VEZ FRÍAS SON EXPULSADAS POR UN ÉMBOLO.

LIMPIEZA DE LOS REMANENTES DE ESTARINA.

SE SACAN LAS VELAS.

LAS SIETE DIFERENCIAS. Estos dos dibujos a simple vista parecen iguales, pero se diferencian en siete pequeñas particularidades ¿Puedes tú descubrirlas? (Solución en la pág. 41)

LA CONQUISTA

CUARTA PARTE

PIONEROS DE LA AVIACION

A sir George Cayley se le considera el padre de la aeronautica. Esta es la ciencia del vuelo, que abarca la técnica de la construcción de los aparatos voladores y la aerodinamica, que es el estudio del aire en movimiento y del movimiento de los cuerpos a través del aire.

El científico inglés demostró que los ornitópteros no eran el camino correcto a seguir y dirigió sus investigaciones en otro sentido: era necesario construir un aparato lo más liviano pósible y aprovechar la fuerza del aire para volar.

Para alivianar el aparato usó un armazón cubierto con tela, en vez de planchas sólidas de madera (1804). Para resolver el problema de mover el aparato a través del aire, Cayley diseñó un motor a gasolina. El aparato estaba perfectamente bien ideado, pero el experimento resultaba demasiado costoso y tuvo que abandonarlo.

Basándose en los principios de Cayley, William Henson y John Strigfellow construyeron un aeroplano con alas tipo murciélago y un motorcito que hacía funcionar dos hélices (1842-1848). Aunque este modelo no volaba más de diez metros y apenas se elevaba del suelo, significó un paso más en la evolución de los aeroplanos motorizados.

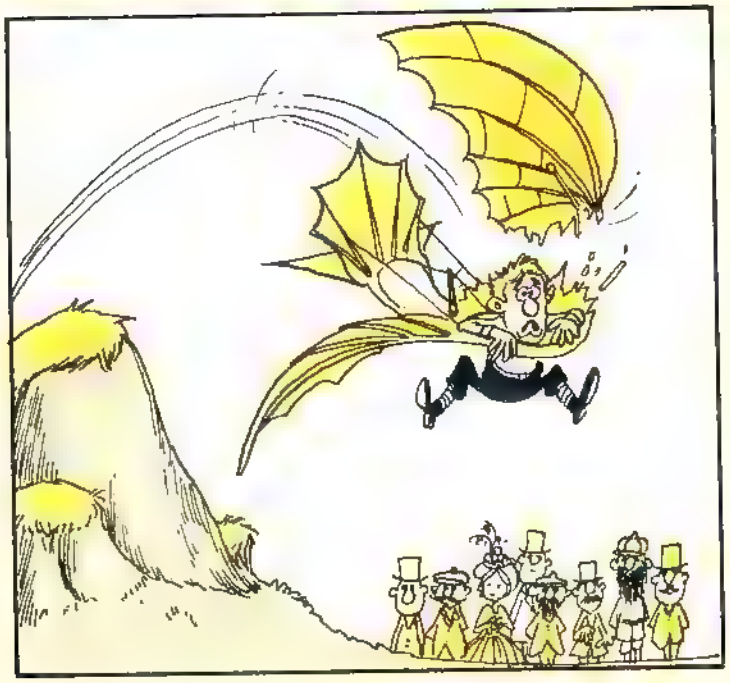
UN AVION A VAPOR

El mérito de haber logrado elevarse del suelo con un aparato mas pesado que el aire y accionado con un motor a vapor corresponde al ingeniero francés Clemente Adler. La maquina voladora tenía un motor a vapor que hacía girar una hélice de cuatro paletas de cañas de bambú. En honor al dios griego de los vientos, el inventor bautizó su curioso aparato con el nombre de Eolo.

El primer vuelo, si de vuelo se puede hablar, lo efectuó en 1890: la máquina se elevó medio metro y recorrió alrededor de cincuenta metros dando tumbos. Durante esta tentativa, Adler le descubrió varios defectos a su invento y se puso a perfeccionarlo, con la ayuda financiera del Ministerio de Guerra francés. Construyó una nueva máquina voladora, llamada Avión III, muy semejante al Eolo, pero con dos hélices.

En 1897, Adler probó su invento delante de una comisión de oficiales y técnicos del Ministerio de Guerra, los

DEL CIELO



cuales estaban interesados en la aplicación práctica del invento. Pero el despegue se efectuó con dificultad, debido a que la lluvia caída durante la noche había transformado el terreno en un barrial, y la máquina fue a estrellarse en un lugar vecino. El Ministerio no siguió financiando al inventor y Adler desilusionado abandonó sus experimentos para siempre

EL HOMBRE-PAJARO

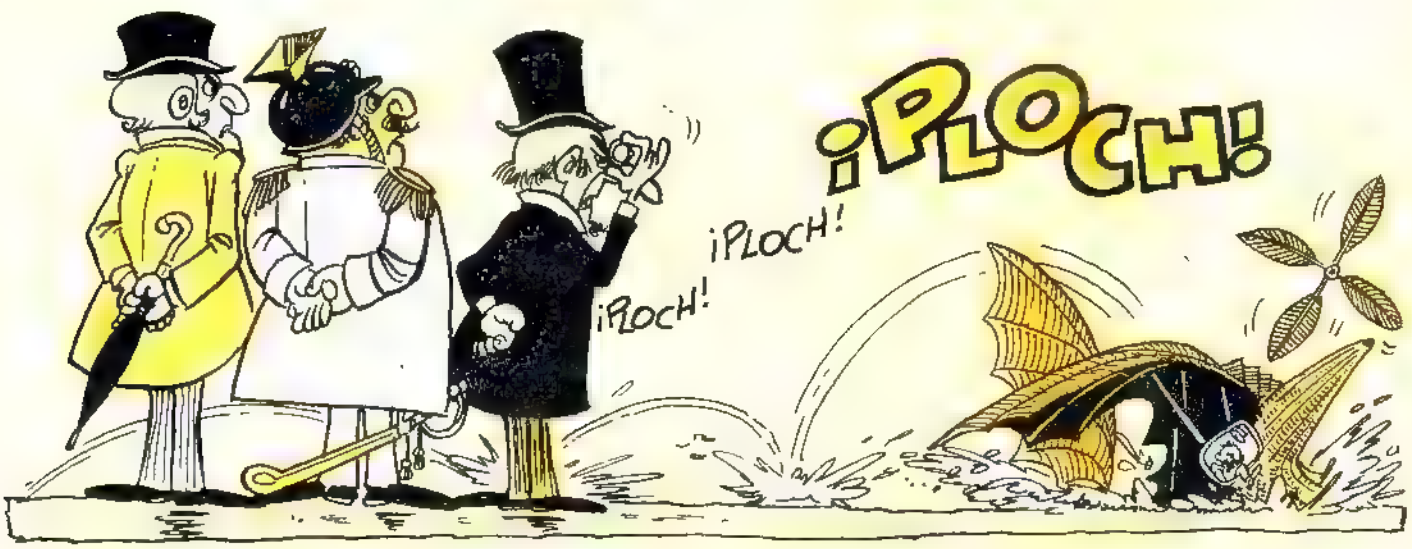
El aleman Lilienthal merece un capítulo aparte en la historia de la conquista del aire; Fue el inventor de los planeadores.

Desde muy pequeño demostró un especial interés por las aves y por todos los problemas relacionados con el vuelo. Después de recibirse de ingeniero, escribió un libro titulado "El vuelo de los pajaros como base del arte de volar" y dedicó todo su tiempo libre a la construcción de aparatos voladores, principalmente planeadores. Estos son máquinas más pesadas que el aire y que vuelan sin motor, utilizando sólo las corrientes de aire para volar.

Lilienthal elaboró su primer planeador con tela y cañas de bambú unidas por alambres. Consistía en una gran ala, de 11 metros de largo, con una abertura circular en el centro y un pequeño asiento para el piloto. Lo probó exitosamente en 1891. En los años siguientes, el ingeniero aleman construyó varios de estos aeroplanos y realizó alrededor de dos mil vuelos, planeando en el aire como un pájaro. Por supuesto que eran vuelos muy cortos y maniobraba el aparato mediante un timón que movían con torsiones del cuerpo.

Un día domingo de 1896, un numeroso público se había reunido a presenciar la exhibición del hombre-pájaro. Después de una breve carrera, Lilienthal se lanzó desde una colina; su planeador se elevó, pero un fuerte golpe de viento quebró una de las alas y el aparato se precipitó a tierra desde unos 20 metros de altura.

Lilienthal cayó violentamente al suelo y antes de morir dijo unas palabras que resultarían proféticas: "Es necesario que algunos se sacrifiquen para que algún día el hombre pueda conquistar el cielo".



CHARLES DICKENS

(1812-1870)

El más popular de los novelistas ingleses

Charles Dickens nació en Portsea (Portsmouth) en 1812. Su padre tenía un modesto empleo y era un hombre afectuoso, trabajador y tan despreocupado en asuntos de dinero, que se deshacía de él con la misma facilidad con que lo pedía prestado. Pero numerosos acreedores no actuaron con la misma despreocupación y el resultado fueron dos experiencias que dejaron una profunda huella en la mente del futuro novelista: el padre fue encarcelado por deudas y el muchacho tuvo que entrar a trabajar en una fábrica. Dickens tenía entonces doce años.

A los quince dejó la escuela y fue durante un tiempo escribiente de un procurador. Con sus ahorros se puso a estudiar taquigrafía porque quería convertirse en un periodista destacado. Esto lo consiguió muy pronto. A los veinte años, el joven Dickens entraba en el periódico "The True Sun" y, un poco más tarde, era nombrado cronista político de "The Morning Chronicle". Fue en esa época que Dickens empezó a escribir sus primeros cuentos. En un principio, Dickens debía proporcionar los textos para ilustrar los dibujos de Robert Seymour, pero cuando el prestigioso dibujante se suicidó, dejó el campo libre al novelista. A partir de entonces, sería un pintor el que ilustraría con sus dibujos los textos de Dickens. Desde el primer momento, Charles Dickens fue un escritor de éxito y la publicación de los "Pickwick Papers" lo convirtió en una figura de fama nacional, cuando sólo contaba veinticinco años. Como otros grandes escritores ingleses del siglo pasado, publicaba sus novelas por capítulos en los periódicos y revistas. Así aparecieron "Oliver Twist", "David Copperfield", "Historia de dos Ciudades", "Cuentos de Navidad" y muchas otras de sus obras. ("Canción de Navidad" de Dickens, en Mampato Nº 30).

No obstante, ni los éxitos literarios ni los viajes por Europa y América ni su bienestar económico, le permitieron encontrar la felicidad en su vida sentimental y, en 1858, el escritor se separó de su esposa, Catherine Hogarth, hija de un famoso editor.

Charles Dickens, que es, junto con Shakespeare, una de las figuras de la literatura inglesa más universales, sirvió con su obra mejor a la justicia social que muchos de sus contemporáneos con decretos, folletos y discursos, despertando la conciencia humanitaria de la gente de su época. El gran novelista murió en 1870, en su magnífica y tranquila mansión de campo.

Una calle de los arrabales de Londres en la epoca de Oliver Twist

AGENTE SUBMARINO

MOMENTANEAMENTE DERROTADOS POR FANG, EL TENIENTE JONES SE DIRIGE HACIA ATLANTIDA CUANDO SKOOBY DESCUBRE ALGO...

EN DOS PARTES DEL MUNDO, LAS GIGANTESCAS CIUDADES SUBMARINAS COMPITEN POR EL DOMINIO DEL OCÉANO Y POR EL MANDO DE SU VASTO POTENCIAL. EN LA FABULOSA SALA SECRETA DE ATLÁNTIDA, EL PROFESOR WESTON ESTUDIA UN PROBLEMA...
¡HMM! NUESTROS GUARDIAS COSTEROS Y LOS RASTREADORES DE LAS ISLAS SEÑALAN ACTIVIDADES SOSPECHOSAS AQUÍ... AQUÍ... Y AQUÍ... AGENTE SUBMARINO SE ENCUENTRA EN ALGUNA PARTE DE ESTA ZONA. ¿SERÁ UNO DE ESTOS PUNTOS SU TUMBA?
¡ATLÁNTIDA! ¡LO LOGRAMOS!

¡POR TODOS LOS SANTOS! NUNCA PENSÉ QUE ESTARÍA TAN CONTENTO DE ESTAR NUEVAMENTE BAJO EL OCÉANO!
78
¡ASÍ QUE ESTA ES ATLÁNTIDA! MI PADRE ME HABLÓ DE ELLA MUCHAS VECES... ¡PERO NUNCA PENSÉ QUE FUESE TAN MARAVILLOSA!
Y PRONTO VEREMOS AL HOMBRE QUE CREÓ ESTO... ¡EL PROFESOR WESTON!
47
¡POR LO QUE USTED ME CUENTA, TENIENTE, EL DOCTOR FANG ES UN OPONENTE MÁS PELIGROSO DE LO QUE CREÍAMOS!
LE PROPORCIONAREMOS INMEDIATAMENTE NUESTRO ÚLTIMO MODELO EN PLATILLO SUBMARINO. UNOS POCOS DIAS DE DESCANSO Y ESTARÁ LISTO PARA DIRIGIRSE A LEMURIA... SKOOBY, PUEDES IR O QUEDARTE CON NOSOTROS, ¡TÚ ELIGES!...
¡ESTOY A SUS ÓRDENES, SEÑOR! PERO... ¿Y RENATA?
DEBE DEJARME REGRESAR, PROFESOR. A MI PADRE LE HABRÍA GUSTADO QUE...
SU PADRE FUE MI COLEGA Y AMIGO, RENATA... ¡NO PUEDO MAS QUE ESTAR DE ACUERDO CON EL QUE HUBIÉSE SIDO SU DESEO!
DEBEMOS ALEGRARNOS MIENTRAS PODAMOS... EL DOCTOR FANG ES UN HOMBRE SIN HUMOR... Y CREO QUE ESTA VEZ LO VENCEREMOS.
¡TENGO CONFIANZA EN QUE PRONTO TERMINAREMOS CON EL DOCTOR FANG!
FIN

Historia del Hombre

CAPITULO XI GRECIA (3): LA EDAD DE ORO

El Atica es una península triangular rodeada por las aguas verde-azuladas del Mar Egeo, al este del Golfo de Corinto. De sus escarpadas montañas, los helenos extrajeron el mármol con que construyeron los majestuosos monumentos de la Grecia clásica. En esta bella y antigua región se encuentra Atenas.

Ninguna otra ciudad en el mundo ha contado en el breve período de un siglo con tantos sabios, escritores y artistas, como Atenas, entre los años 400 y 500 A. C. Por el extraordinario esplendor que alcanzó entonces la civilización griega, se llama a este período la "Edad de Oro" y también se le conoce con el nombre del "Siglo de Pericles", porque el estadista ateniense convirtió a su ciudad en la "escuela de Grecia" al proteger a los grandes genios de su tiempo.

LA MAGNA GRECIA

En 479 A. C., Grecia salía triunfante de la lucha

Busto de Pericles, el gran estadista que gobernó Atenas durante el período más glorioso de la civilización griega. Derecha: el ágora de Atenas, plaza donde se efectuaban las reuniones políticas.

contra los persas y Atenas reunificó las ciudades helenas del Asia Menor y del Egeo en la llamada "Liga de Delos", por encontrarse en dicha isla el tesoro de esta confederación.

Pero los persas no se quedaron tranquilos y estalló la Tercera Guerra Médica, la cual se desarrolló esta vez en las costas de Asia y el ateniense Cimón los derrotó a orillas del Eurimedonte (468 A. C.). Después de un período de tregua, volvieron a iniciarse las hostilidades, hasta que se firmó un tratado, llamado la Paz de Cimón (449 A. C.), por el cual los persas se comprometían a no acercarse a las costas del Asia Menor ni a las del Mar Egeo.

Con el tiempo, la Liga de Delos perdió su carácter de asociación entre ciudades libres para convertirse finalmente en un verdadero imperio ateniense. Desde el Pireo, el puerto del Atica, partían los navíos hacia las colonias y otros pueblos del Mediterráneo a vender sus productos y regresaban cargados de riquezas. Las colonias griegas que surgieron en las costas de Italia y Sicilia se las pasó a conocer como la Magna Grecia por su alto nivel de desarrollo, tanto cultural como comercial. En las ciudades de Tarento, Heracles, Sibaris, Reggio, Posidonia (Paestum), Nápoles, Naxos, Siracusa, Agrigento y en muchas otras, floreció entre los siglos VII y III A. C., la civilización de la Magna Grecia, de la cual aún quedan las ruinas de sus magníficos templos, teatros y palacios.

Las galeras de guerra atenienses eran rápidas, maniobrables y estaban provistas de un espolón.

LA GRANDEZA DE ATENAS

El esplendor de Atenas se debió en gran parte a Pericles, el hombre excepcional que la gobernó por más de 30 años (461-429 A. C.). Cuando el gran estadista subió al poder, la ciudad había quedado prácticamente

El teatro griego tuvo su origen en las antiguas ceremonias en honor a Dionisio. En ellas, los sacerdotes representaban la historia del dios con cantos y danzas, y sacrificaban un chivo. En el idioma griego, "canto del chivo" se dice "tragodia", de la cual deriva nuestra palabra tragedia. En las tragedias griegas intervenía un coro, que comentaba y recitaba parte de la acción, y tres o más actores que representaban la historia. Estos se cubrían el rostro con máscaras, las cuales servían para amplificar la voz y para que un mismo actor representara varios personajes con solo cambiar de máscara. Derecha: Representación de una tragedia clásica en un teatro construido según el antiguo modelo griego, en Epidauros.

El interior del Partenón con la estatua, en oro y marfil de la diosa Atenea Abajo Venta de esclavos en el mercado de Atenas.

reducida a ruinas, desde que Jerjes ordenara incendiarla. Pericles hizo llamar entonces a los mejores artistas y artesanos de la época para reconstruirla, transformándola en la ciudad más bella de la Antigüedad

Año tras año, los atenienses reeligieron a este hombre culto, inteligente y aristocrático para dirigir los destinos de Atenas y no podrían haber hecho mejor elección. En vez de aprovechar el nuevo poderío de Atenas para iniciar una guerra de conquistas, Pericles sólo invirtió en armamento los medios necesarios para que la ciudad pudiese defenderse y gracias a él, la democracia y la cultura alcanzaron su máxima expresión, participando la mayoría de los ciudadanos activamente en la administración de la ciudad-estado.

La Acrópolis, que sólo era un montón de escombros y estatuas rotas, fue reconstruida por los arquitectos Mnesicles e Ictinos y también se edificó aquella obra inmortal que es el Partenón. Fidias dirigió el trabajo y esculpió la mayoría de sus estatuas, entre las cuales se encontraba la de la diosa Atenea, ejecutada en oro y marfil, que medía 14 metros de altura.

Reconstrucción de la Acrópolis: 1 Odeón de Pericles, donde se efectuaban concursos musicales. 2. Teatro de Dionisio. 3 Galería de Eumene. 4 Odeón de Herodes Ático. 5. Santuario de Esculapio, dios de la Medicina. 6 Los Propileos, pórtico de la Acrópolis 7. Templo de Niké, diosa de la Victoria. 8. Estatua gigantesca de Atenea Promacos. 9. El Partenón 10. Altar de Augusto, construido por los romanos 11. Altar de Atenea Polias. 12. Erecteón. 13. Pórtico de las Cariátides. 14. Templo donde se guardaba el manto de Atenea. ABAJO: Retirada de los "Diez Mil", la odisea de estos soldados la relató Jenofonte en su obra "La Anábasis"

El mismo Pericles discutía los proyectos con los arquitectos, elegía los materiales, supervisaba los trabajos, visitaba las canteras y controlaba los gastos. En una ocasión dijo: "La ciudad, una vez provista de todos los medios necesarios de defensa que exige la guerra, debe emplear sus riquezas en obras que le aseguren una gloria inmortal".

Y sus palabras resultaron ciertas. Hasta hoy día, los visitantes de todo el mundo que llegan a Atenas contemplan con admiración la Acrópolis, la antigua ciudadela construida sobre una colina rocosa de 156 metros de altura, y cuya cima está dominada por el Partenón. Este majestuoso templo dedicado a Atenea, el Erecteón, las seis célebres cariátides, el ágora, que en otros tiempos fuera el centro de la vida pública de la ciudad, y numerosos santuarios, son obras de arte que ya tienen 25 siglos de antigüedad y sus ruinas son testigo de la época más gloriosa de la historia griega.

LOS SABIOS DE ATENAS

Atenas no sólo sería famosa por sus bellas esculturas y construcciones, sino también por los grandes sabios, filósofos e historiadores que vivieron en la Edad de Oro.

ANACREONTE
poeta lírico,
580-478 A. C.

ANAXANAGORAS,
filósofo presocrático y
astrónomo,
¿500? 428 A. C.

ARISTOFANES
comediógrafo,
¿445 386 A. C.?

ARISTOTELES
filósofo,
384-322 A.C.

BIAS, uno de los
siete sabios de Grecia,
s. VI A. C.

DEMOCRITO,
filósofo creador
del atomismo s. V A.C.

DEMOSTENES,
político y orador,
384-322 A. C.

EMPEDOCLES
filósofo y médico
s. V A. C.

La Acrópolis de Corinto, ciudad estratégicamente ubicada junto al istmo del mismo nombre y que controlaba la pasada del Peloponeso. Atenas, Esparta y Corinto eran las ciudades griegas más importantes del siglo V A.C. Abajo: Templo en estilo dórico de Paestum, colonia fundada en 700 A.C., al sur de la bahía de Nápoles, y que formaba parte de la Magna Grecia

El filósofo Sócrates, caminaba por las calles y se instalaba en el ágora, enseñándoles a los jóvenes a conocerse a sí mismos. Como no dejó nada escrito, su doctrina es conocida por nosotros gracias a las obras de Platón, uno de sus discípulos, y, al mismo tiempo, uno de los mas célebres filósofos de la civilización occidental. Este, a su vez, también tuvo discípulos, contándose entre ellos un joven macedonio, Aristóteles, quien fue una de las inteligencias más extraordinarias que ha producido la Humanidad.

En aquella época vivieron también tres historiadores: Herodoto, considerado el padre de la Historia; Tucídides, cuya obra "La Historia de la Guerra del Peloponeso" es una narración entretenida y exacta de los hechos, siendo hasta hoy día considerada como un documento de estudio; finalmente, está Jenofonte, también discípulo de Sócrates, quien en una de sus obras relata con maestría la retirada de los diez mil soldados griegos, que él mismo condujo a través de Persia, soportando mil peligros y penurias.

Además, en la maravillosa Atenas de Pericles vivieron: Hipócrates, el padre de la Medicina; Demócrito, quien fue el primero en intuir la existencia del átomo; Anaxágoras, uno de los mejores astrónomos de la Antigüedad; Empédocles, quien fue a la vez físico, astrónomo, filósofo y médico, y Zenón, un gran matemático y pensador

Resulta casi increíble que en un solo siglo y en una sola ciudad hayan existido tantos genios, y eso que esta lista no incluye a los simples hombres de talento.

La famosa Acrópolis de Atenas.

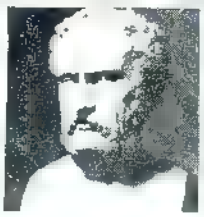
LAS ENTRETENCIONES FAVORITAS DE LOS GRIEGOS

Dos eran los espectáculos favoritos de los griegos: los Juegos Olímpicos y los festivales de teatro, cele-

HERACLITO
filósofo
576-480, A. C.

ICTINOS,
arquitecto, construyó el
Partenón, s. V A. C.

JENOFONTE
historiador, filósofo y
general, ¿427 335? A. C.



LISIPO,
escultor,
s. IV A.C.

MENANDRO,
poeta cómico,
¿342?-292 A. C.

MNESICLES,
arquitecto,
s. V A. C.

PINDARO,
poeta,
518-¿438? A. C.

PITAGORAS
filósofo y matemático
¿580-500? A. C.

ESCOPAS, escultor, ¿420-350? A. C. · ESOPO, fabulista, s. VII-VI A. C. · ESQUILO, poeta trágico, 525-456 A. C. · EUCLIDES, matemático, s. III A. C · EURIPIDES, poeta trágico, 480-406 A. C. · FIDIAS, escultor, ¿?-431 A. C. · HIPOCRATES, padre de la Medicina, ¿460-377? A. C · HERODOTO, padre de la histor ¿484-420? A. C.

brados en honor a Dionisio, dios del vino.

El teatro equivaldría para los helenos lo que para nosotros es el cine y el mismo estado repartía entradas entre los ciudadanos más pobres para que pudieran asistir a estos espectáculos artísticos. Desde muy temprano, los espectadores comenzaban a llegar al teatro para conseguir una buena ubicación. Algunas frutas, un poco de vino y un cojín hacían más llevadera la larga espera. El más célebre autor de comedias fue Aristófanes, quien para hacer reír al público no vacilaba en caricaturizar a los personajes importantes como Sócrates y Pericles.

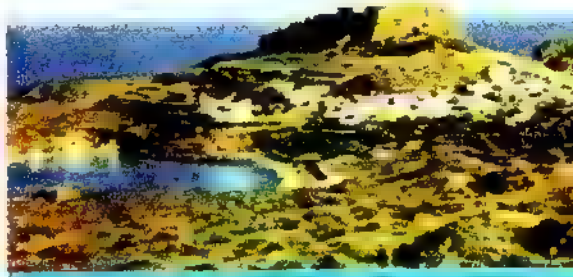
coronada por el Partenón.

Esquilo, Sofocles y Eurípides fueron autores de tragedias y eligieron como protagonistas de sus obras a los héroes de las antiguas leyendas griegas o de sucesos históricos.

Las mujeres no podían actuar ni asistir al teatro, por lo tanto, los hombres interpretaban también los papeles femeninos. Igual, que en nuestros días, el público tenía sus actores favoritos. Por ejemplo, cuando Sófocles, quien además de dramaturgo era actor, interpretaba el papel de Nausicaa, la joven que encontró a Ulises después del naufragio, ningún ciudadano de Atenas quería perderse el espectáculo.

Desde 776 A. C., los Juegos Olímpicos comenzaron a celebrarse en Grecia cada cuatro años. Estos se efectuaban en la pequeña ciudad de Olimpia y hasta allí llegaban atletas y espectadores de todo el país y de las colonias. Para esta ocasión se declaraba una tregua sagrada, de modo que los habitantes de dos ciudades enemigas podían asistir tranquilamente a los juegos. Cuando éstos finalizaban, podían continuar guerreando.

Los Juegos Olímpicos se celebraban en honor a Zeus, cuya estatua de oro y marfil, de treinta metros de alto y esculpida por Fidias, es considerada una de las siete maravillas del mundo.



Lindos, ciudad fundada en la isla de Rodas, tiene la Acrópolis sobre una colina, igual que Atenas. Abajo: Agrigento fue fundada por colonos griegos en Sicilia, alrededor del año 580 A.C. En su Acrópolis se han descubierto las ruinas de diez magníficos templos.

PLATON, filósofo, 428-348 A. C. · PRAXITELES, escultor, ¿390?-¿? A. C. · PROTAGORAS de ABDERA, filósofo sofista, 485-410 A. C. · SOCRATES, filósofo, 470-399 A. C. · SOFOCLES poeta trágico 496-406 A. C. · TALES de MILETO, matemático, astrónomo y filósofo, ¿640-547? A. C. · TUCIDIDES, historiador, ¿465-395? A. C. · ZENON de ELEA filósofo, 490-430 A. C

La solemne procesión, que abría tradicionalmente los Juegos Olímpicos, se dirige hacia el templo de Zeus. Abajo: Reconstrucción de los principales templos y edificios de Olimpia. 1. Gimnasio, edificio donde se entrenaban los atletas y recibían consejos de los instructores. 2. Filipeón: pequeño templo circular consagrado a la familia de Alejandro Magno. 3. Templo de Zeus, en cuyo interior se encontraba la estatua de Zeus considerada una de las siete maravillas del mundo. 4. Estadio. 5. Sala de Conferencia de Herodes Atico. 6 Templo de Hera. 7. Teatro. 8. Pórtico

Los ciudadanos ricos viajaban en compañía de sus esclavos y éstos llevaban las provisiones, las tiendas y los utensilios de cocina, mientras la mayoría de los visitantes dormían en el suelo y al alba se instalaban en el estadio, el cual tenía capacidad para 40 mil personas.

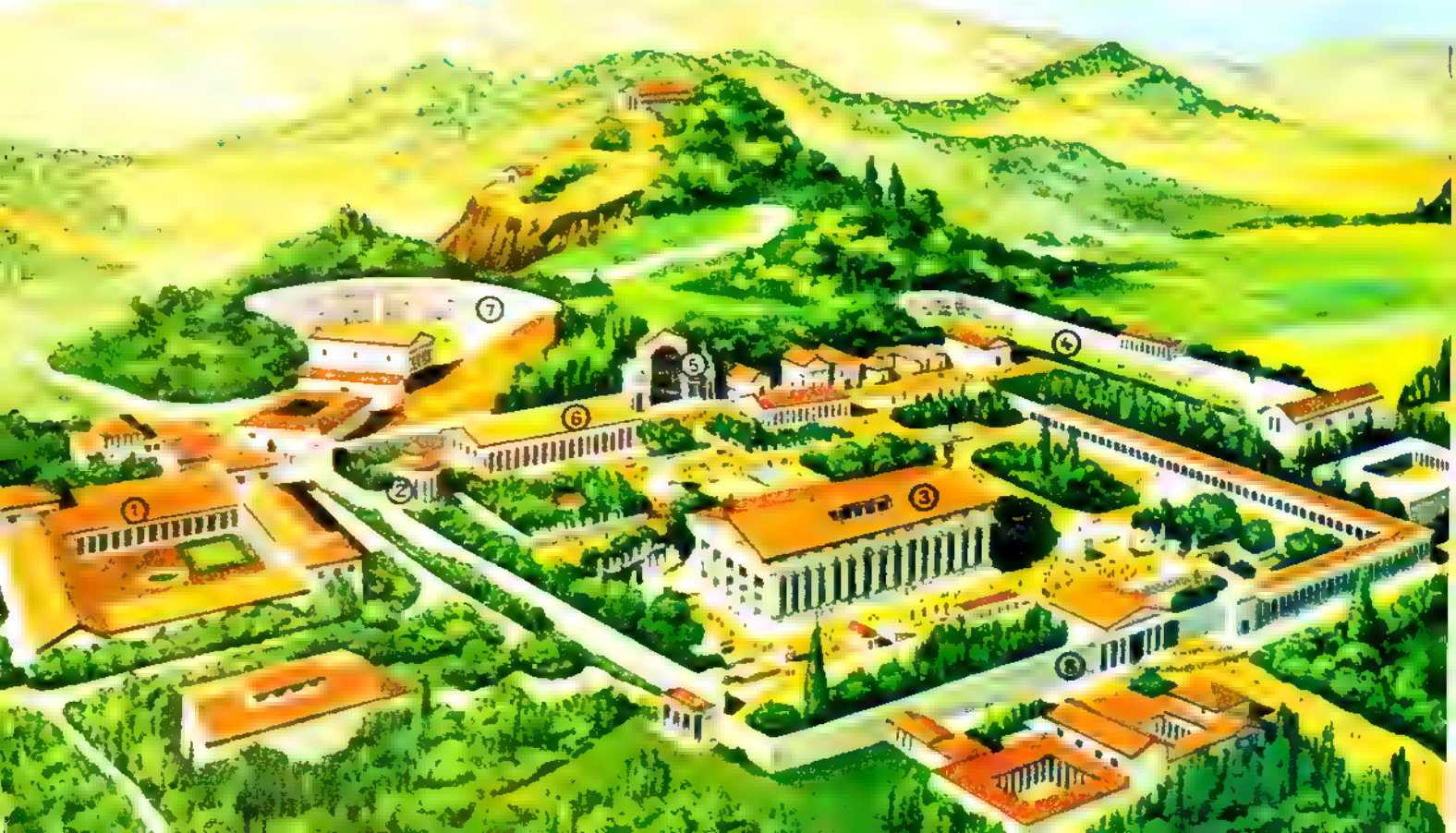
La competencia más emocionante, y que despertaba más entusiasmo eran las carreras de carros, que se efectuaban en el hipódromo, pero la de mayor valor atlético era el pentatlón, que agrupaba cinco pruebas carrera, lucha, salto, lanzamiento del disco y de la jabalina.

El ganador del pentatlón pasaba a ser considerado un atleta completo y recibía una corona de hojas de olivo y recibía una copa finamente labrada con aceite sagrado. De aquí viene nuestra costumbre de entregar a los vencedores una copa. Los atenientes premiaban además, a sus atletas con una pensión del Estado y los campeones olímpicos espartanos tenían el privilegio de pelear al lado del rey en las batallas.

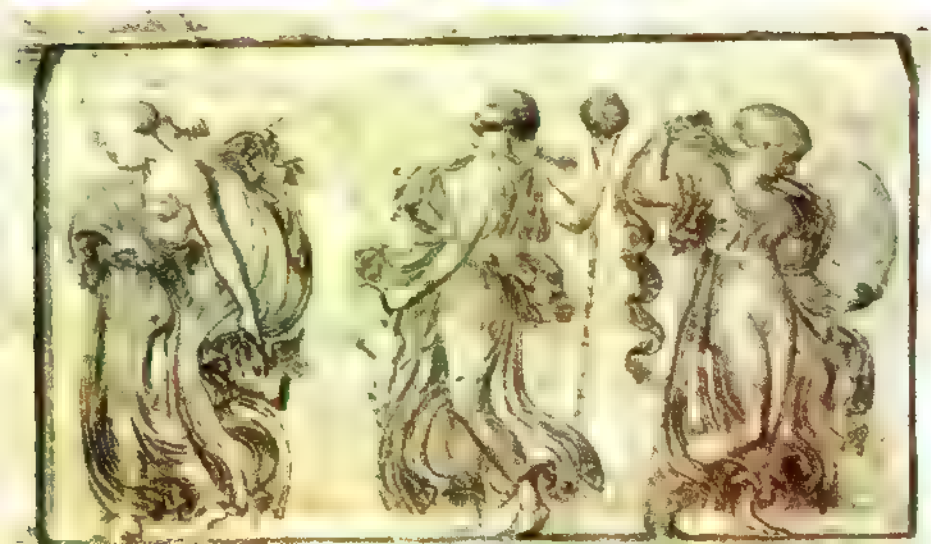
Los Juegos Olímpicos griegos se celebraron por última vez en 349 D. C., año en que fueron prohibidos por el emperador romano.

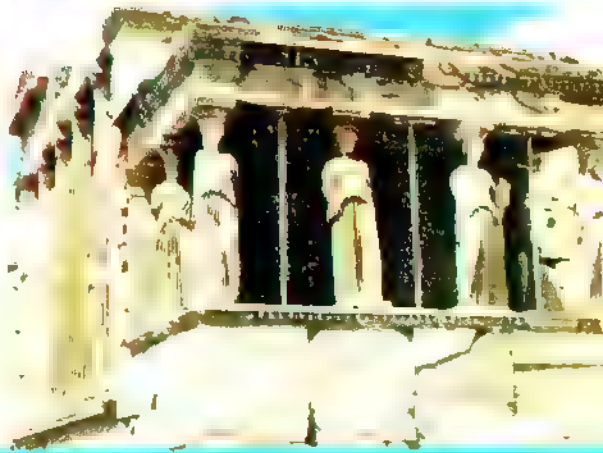
En 1896, gracias a la iniciativa del barón francés Pierre de Coubertin, comenzaron a efectuarse nuevamente estas competencias, en las cuales participan ahora atletas de casi todos los países del mundo.

E. B.



A diferencia de los egipcios, los griegos fueron evolucionando, buscando la perfección en la belleza y en el movimiento de sus obras: Estatuilla de una mujer (530 A. C.); un arquero (480 A. C.) una tanagra (estatuillas de barro cocido); el muchacho cabalgando (período clásico); Zeus, estatua de bronce encontrada hace apenas 35 años en el fondo del mar





Arriba: Las famosas cariátides del Erecteón en la Acrópolis. Izquierda: Relieve en mármol, representando a las ménades, sacerdotisas de Baco

Los elefantes son animales sociables y viven siempre en manadas las cuales son guiadas por el mas fuerte. Solo cuando se sienten viejos y enfermos se separan de sus compañeros y viven solitariamente hasta que son muertos por algun leon o devorados por las hienas por las hormigas rojas o por los cocodrilos cuando van a beber a los rios. Arriba. Al producirse una estampida los elefantes destruyen todo lo que encuentran a su paso. Abajo izquierda. Un pequeño elefante de pocos meses es empujado a nado por su madre para cruzar un rio. Las elefantas son madres modelos que ensenan y protegen a sus crias con mucha ternura y no se separan de ellas hasta que estas aprenden a arreglarse por su cuenta. Derecha. Hay dos especies de elefantes el africano y el asiatico. El africano es mas grande sus orejas son mas anchas y tiene dos pequenos apendices en la trompa en cambio el elefante asiatico solo tiene un apendice y las hembras carecen de colmillos. En el otro lado tenemos una manada de elefantes africanos bebiendo agua en un arroyuelo de la sabana.

[illegible]

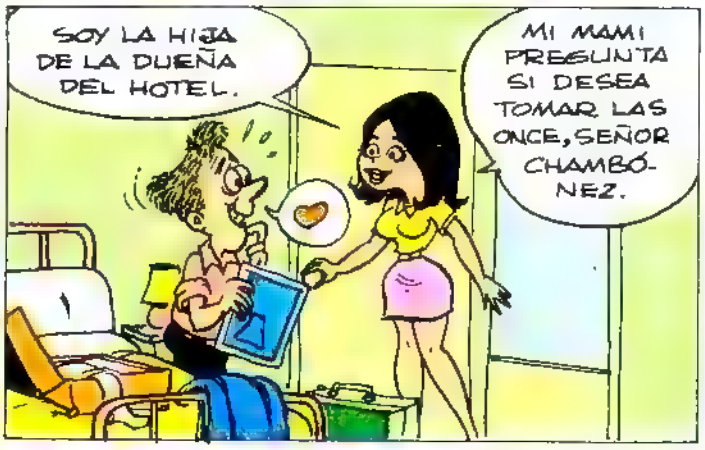
El elefante es el último sobreviviente de los gigantes que en una época dominaron el mundo. Descendiente de los [illegible] mamut y mastodonte, este coloso tiene un solo enemigo: el cazador. A pesar de su temible aspecto, los elefantes no son carnívoros, sino herbívoros y, por ello, es posible ver a las inofensivas gacelas pastando al lado de las gruesas patas de los paquidermos. La trompa es un órgano prensil que le sirve al elefante de mano, nariz y para aspirar el agua. Estos mamíferos, que miden de 2 [illegible] 3,70 m de altura y cuyo peso promedio es de 4 toneladas, consumen diariamente 300 kilos de alimento y, si no los matan, pueden vivir tranquilamente hasta los 120 años. Además de su tamaño y de su trompa, se distinguen por sus dos largos colmillos, de los cuales se obtiene el preciado marfil. En el [illegible] pasado, junto con los exploradores, llegaron al Continente Negro los ambiciosos cazadores blancos, quienes solamente entre 1870 y 1890 [illegible] muerte a [illegible]. Actualmente hay una ley que [illegible] a estos animales y cuando se [illegible] uno de ellos, los [illegible] vechan los colmillos [illegible] ne y la piel.

El hombre siempre ha tratado de utilizar la extraordinaria fuerza de los elefantes en su propio beneficio. En tiempos antiguos fueron usados como gigantescos vehículos de guerra, que equivaldrían a los tanques de ahora. Domar a uno de estos inteligentes animales es un trabajo lento y peligroso, ya que tienen una memoria privilegiada y nunca olvidan al hombre que les ha hecho daño. Los domadores provocan una estampida para apoderarse, en medio de la confusión de los elefantes pequeños. A éstos los cazan con redes y si la madre trata de protegerlos es muerta. Para tranquilizar a los animales cautivos, los domadores cantan una monótona melodía que los adormece, pero sólo después de diez años de aprendizaje los elefantes pueden ser utilizados en trabajos, reemplazando en gran parte de Asia y África al tractor. Arriba, izquierda. Estos pájaros liberan al elefante de los numerosos parásitos que anidan en las rugosidades de su gruesa piel. Derecha. Esta elefanta ha cavado un hoyo en la arena para que su cría pueda beber agua. Abajo. Los elefantes vagan ahora libremente por los parques nacionales de África. Derecha. Este enorme paquidermo se seca con tierra después de haberse dado un baño.

Máximo Chambónez

EL CAMPEÓN

POR EL THEMO



*TRADUCCION PARA SNOBS: "CARTEL" SIGNIFICA "POSTER".

Y LLEGA EL DÍA DE LA PELEA. TODO EL PUEBLO DE CHILOÍNCO SE VUELCA EN EL TEATRO. HAY LLENO TOTAL.

AHORA QUE NADIE ME VE, PONDRÉ ESTOS FIERRITOS EN LOS GUANTES.

¡JE, JE, JEE!

LUEGO...

¡EN ESTE RINCOON! ¡EL CAMPEÓN DE PIDUQUÉEN..!

¡UF!

¡MAX MOOO... CHAMBÓNEZ!

¡APENAS PUEDO LEVANTAR LOS BRAZOS!

LES PUSE MUCHOS FIERROS A LOS GUANTES.

¡Y SI ME LOS SACO, ME PILLAN!

¡Y ACÁA.. EL CRÉDITO DE CHILOÍNCOOO!

¡PEPE LUCHOO!

¡CLAN!

¡EMPIEZA EL MATCH!

¡PAP!

. CINCO. SEIS... SIETE...

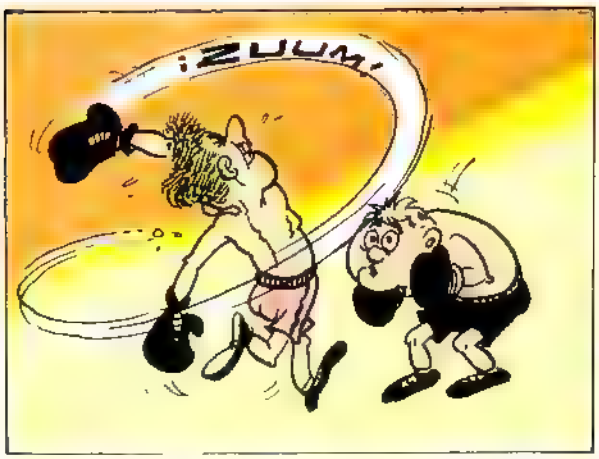
?

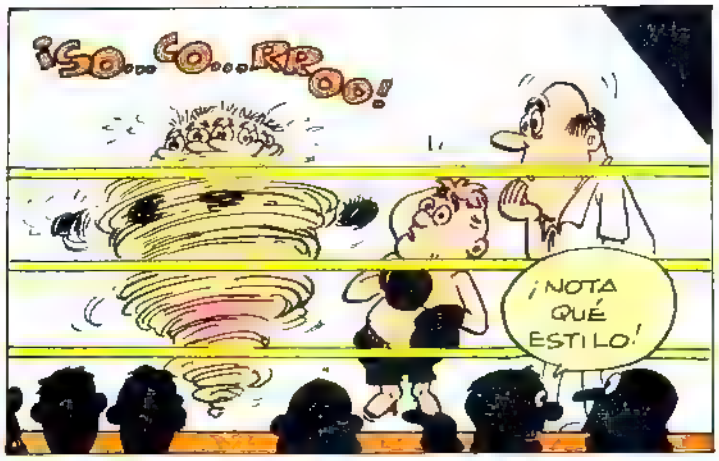
¡UFF! ¡ME CUESTA LEVANTARME CON EL PESO DE LOS GUANTES!

¡GNÑ!

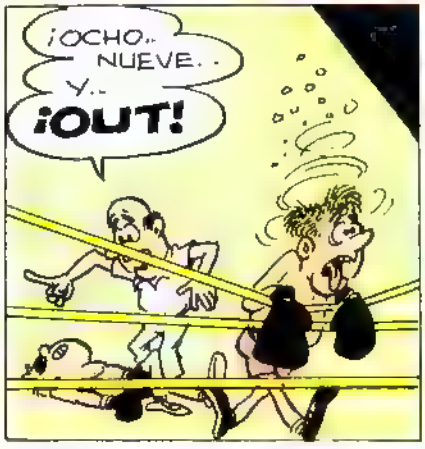
¡BIEN...!

¡ALLÁ TE VAN OCHO KILOS DE FIERRO POR LAS NARICES, PEPE LUCHO!


¡ZUUM!

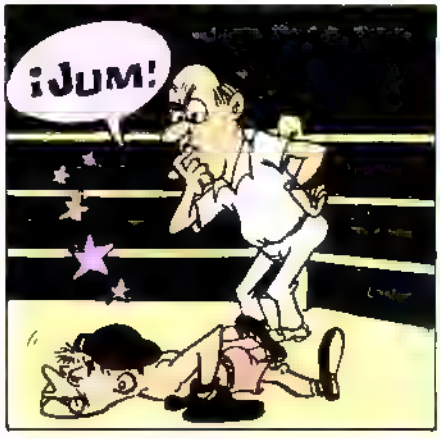

¡SO...GO...RROO!
¡NOTA QUÉ ESTILO!

¡CLANC!

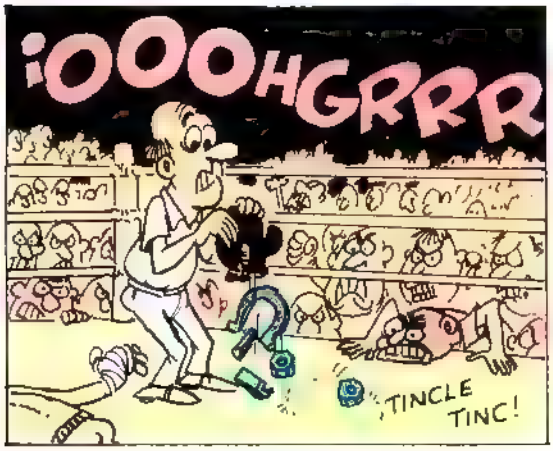

¡OCHO.. NUEVE.. Y..
¡OUT!

¡EL...UF... GANADOR!
¡QUÉ MANO MÁS PESADA!

¡SE ME SOLTÓ...!
¡CLONC!


¡JUM!

¡ESTOS GUANTES TIENEN ALGO RARO!
¿A VER? ¡UF! ¡CÓMO PESAN!


¡OOOHGRRR
¡TINCLE TINC!

DESPUÉS.
¡FUE ENTRE TODOS! ¡Y ERAN SETECIENTAS PERSONAS Y EL POBRECITO ESTABA INCONSCIENTE! ¡DICE EL DOCTOR QUE TIENE TUERCAS Y HERRADURAS EN EL ESTÓMAGO!
¿FUE UN TREN? ¿O UN TERREMOTO? ¿UN CAMIÓN? ¿O UN..? ¿O UN..?
FRÁGIL NO TOCAR
CON VOZ DEBILÍSIMA
FIN

U.R.S.S.

CUARTA PARTE

La región del Caucaso es un istmo montañoso situado entre el Mar Negro y el Mar Caspio, que limita al sur con Turquía y con Iran. Entre montañas, ríos, lagos y valles se encuentran las tres repúblicas soviéticas transcaucasicas: Georgia, Armenia y Azerbaidjan. Georgia, que es un país de antigua civilización e idioma propio, ocupa una superficie de 70 000 km2. y tiene alrededor de 4 millones de habitantes. Sus principales cultivos son el té, el tabaco, las naranjas, los limones y las viñas, siendo el vino y el champagne georgianos de excelente calidad. Georgia posee además importantes centros mineros, metalúrgicos e industriales.

A través de su historia, este país ha sido invadido por el conquistador tártaro Tamerlán, por los persas y por los turcos. Sólo en 1801 pasó a formar parte del imperio ruso de los zares.

La capital Tiflis, o Tibilissi, es una bella y antigua ciudad a orillas del río Kura. A treinta kilómetros de ésta se encuentra Mtskheta, un pueblo de nombre impronunciable para nosotros, donde, según la leyenda, fueron encontradas las vestiduras de Cristo, traídas del Gólgota por un mercader.

Arriba. Desde la estepa se ve perfilarse a lo lejos la cadena montañosa del Cáucaso, cubierta de nieves eternas y cuyo punto culminante es el volcan Elbruz (5.615 metros), el picacho mas alto de Europa. Abajo: Los alrededores de Tiflis y el río Kura.

A pesar de ser países vecinos Armenia (su perficie 30 000 km2 y 2 millones de habitantes), es una región totalmente diferente a Georgia Su clima es seco y frío y ocupa una alta planicie rocosa, dominada por el Ararat En este monte se detuvo, segun la Biblia, el Arca de Noé pero, para gran de solacion de los armenios, el Ararat queda justo al otro lado de la frontera, en Turquía, así que tienen que contentarse con admirarlo desde lejos Izquierda· Esta antigua iglesia de Tiflis es una muestra típica de la arquitectura medieval de Georgia

Los armenios han sido siempre notables arquitectos y en Erevan, su capital, se encuentran junto a los edificios de líneas modernas las antiguas casas con fachadas ornamentadas a la manera tradicional del país La ornamentación es su especialidad y para ello tienen a su disposición una gran variedad de bellos materiales de construcción toba rosada y dorada, que se encuentra a orillas del Lenikán, el mármol negro de Vedu y las obsidianas del lago Sevan También abundan las ágatas, el cristal de roca el ónix y la cornalina Aunque es una planicie rocosa, Armenia se ha convertido en un país fértil gracias a la inmensa reserva que significa el lago Seván, del cual se obtiene agua para una extensa red de regadío Derecha Una plantación de tabaco, uno de los principales cultivos de Armenia

Azerbaidjan, la tercera de las repúblicas transcaucásicas es tan grande como el Portugal (86 000 km2) y tiene 3 700 000 habitantes la mayoría de los cuales son de origen turco y de religión musulmana Izquierda. Baku, la capital, se extiende en la bahía de la península de Apcheron y está dominada por la estatua de Stalin Llamada por los caucasianos, Baku la Bella, tiene muy bien merecido su nombre, ya que conserva casi intactas sus características de ciudad medieval con sus calles angostas la vieja mezquita de Tazapir, el palacio de Chirvan Sha y el templo de los adoradores de fuego

Gracias al petróleo, Azèrbaidjan es la más próspera de las repúblicas transcaucasicas. Al Este de Baku, se encuentran unas islas artificiales con torres de acero, las cuales dan un ambiente de ciencia-ficción al Caspio. Allí se extrae petróleo desde el fondo del mar. Derecha: El Mar Caspio, ademas del "oro negro", tiene otra gran fuente de riqueza, los esturiones, con cuyos huevos se hace el apreciado caviar ruso. En la foto botes pesqueros salen al amanecer en busca de los esturiones. La región del Asia Central, llamada Turkestán, está dividida entre China y la U.R.S.S. y limita al N. con Siberia; al S. con Afganistán, la India y el Tibet, al E. con Mongolia y al O. con el Mar Caspio e Irán. En Turkestán estaba la ruta terrestre que unía al Lejano Oriente con el occidente y por allí pasaron Alejandro Magno, las hordas de Gengis Khan, Marco Polo y las caravanas cargadas de seda, marfil y especias. Entre los siglos IV y XII de nuestra era, esta región alcanzó un alto grado cultural, sobre todo bajo la influencia árabe, pero en el siglo XIII, los mongoles destruyeron las civilizaciones precedentes, imponiendo la de ellos, que alcanzó cierto brillo con Gengis Khan. Más tarde, el conquistador tártaro Tamerlán organizó un gran imperio, cuya capital fue Samarcanda. A partir del siglo XVIII, los imperios otomano, persa y ruso se disputaron este territorio de estepas, desiertos, montanas y fértiles oasis, dividiéndoselo entre ellos según tratados.

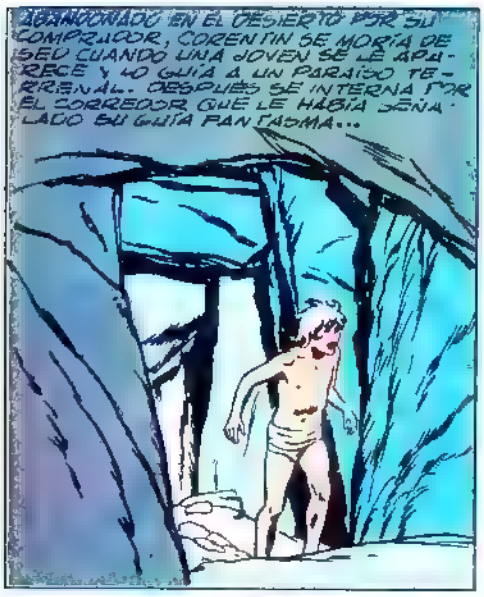
Las cinco repúblicas soviéticas del Asia fueron organizadas despues de la Revolución Rusa según los grupos racionales dominantes y son Turkmenistan, Tadjikistán, Uzbekistán, Kirguizistán y Kazakstán. Estos países ocupan la zona denominada Turkestan Ruso dentro de la cual se encuentran tambien dos inmensos lagos, el Mar de Aral y el lago Balkhach. En las ciudades coexisten pacíficamente las costumbres tradicionales con los métodos modernos de los soviéticos y junto a los pintorescos trajes típicos se ven los trajes azules de trabajo. Sin embargo ni los tractores ni los camiones han podido desplazar a los camellos y asnos, que continuan siendo los principales medios de transporte. Izquierda: Un campesino de Kirguizistán cosechando algodón. Abajo: Un artesano de Tadjikistán y la represa de Karaik-kum en Turkmenistán.

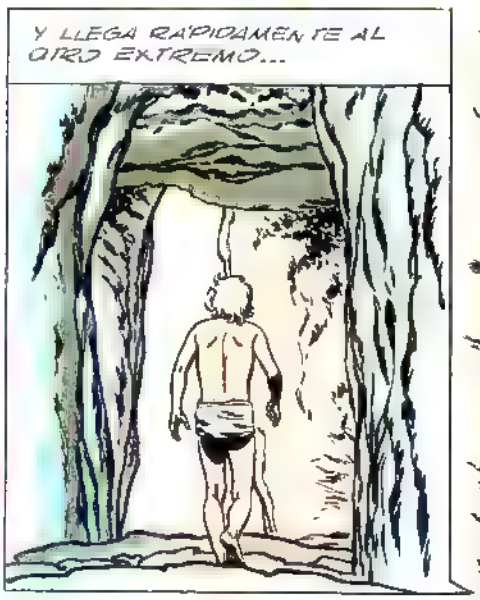
Uzbekistan (448 00 Km2 y 1 500 habitantes) es el mas rico de los estados sovieticos de Asia Central y sobre todo la region del oro blanco el algodon gracias a su clima suave y a su suelo fertil Tachkent la ciudad de piedra es la capital de Uzbekistan y la septima ciudad de la Union Sovietica posee una de las plantas elaboradoras de algodon mas grandes del mundo Izquierda vista panoramica de la antigua ciudad de Khiva con sus mezquitas y sus minaretes de los cuales el almuedano llamaba a los fieles

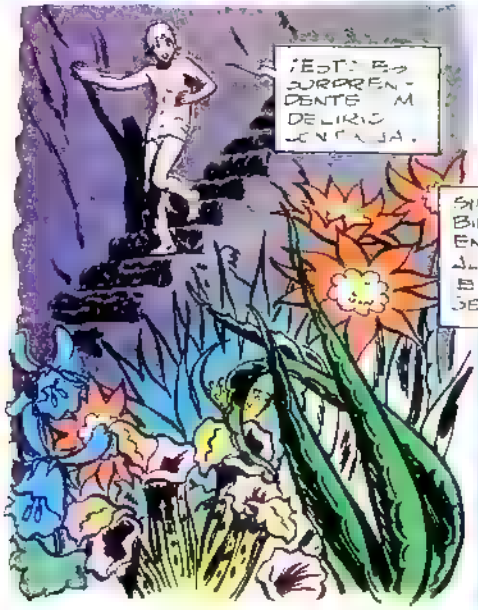
Derecha Samarcanda la bella ciudad de Tamerlan cuya fundacion se remonta a tres mil años antes de nuestra era (Uzbekistan) Kazakstan cuya sola superficie es tan grande como toda Europa Occidental es el pais de las estepas Por esta región que se extiende desde el M Caspio hasta la China los nomades se desplazan continuamente con sus ovejas y cabras en busca de nuevos pastizales En 1954 el gobierno sovietico envio jóvenes colonizadores a Kazakstan cuya capital es Alma Ata quienes despues de años de duro trabajo consiguieron ganar nuevos suelos de cultivo transformando el pais en el segundo granero de la U R S S despues de Ucrania Kirgistan capital Frunze tiene dos millones de habitantes y es un pais agricola y uno de los mas grandes productores de damascos

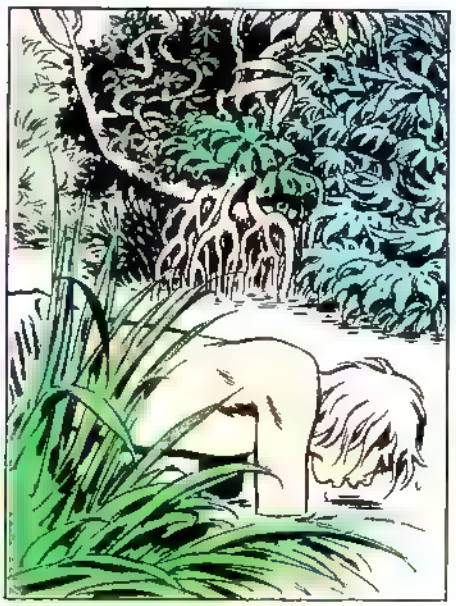
Turkmenistan (448 000 K m2 y 1 500 000 habitantes) capital Achkhabad es la Republica del Desierto En Kara Kum arenas negras crece la escasa vegetacion que sirve para alimentar la raza de ovejas con que se obtiene la apreciada piel de astrakhan Arriba En Tadjikistan se encuentra la cadena montañosa del Pamir que luce el prestigioso titulo de Techo del Mundo Su picacho mas alto es el Comunismo (7 500 metros) Duchambe es la capital de Tadjikistan y la unica ciudad completamente moderna del Asia Central fue construida aproximadamente hace 50 años Derecha Un pastor de Kirgistan

Corentin y el Príncipe de las Runas









Corentin y el Príncipe de las Lunas

PERO TÚ ERES... ¿USTED...

¡SÍ ES, YO SOY TU "COMPRADOR". MI NOMBRE ES NARREDDINE. ¿SORPRENDIDO?

¡Y NO ES PARA MENOS! ¿CÓMO ES POSIBLE QUE ME ESPERARAS? YO IGNORABA ESTA EMINENCIA...

ES MUY SIMPLE: YO TE ENVÍÉ, DIGAMOS, UNA IMAGEN PARA ARRANCARTE DE LA TEMPESTAD Y LLEVARTE HASTA AQUÍ.

PERO... ¿ESO ES MAGIA?

NO, SÓLO ES UNA APLICACIÓN DE CIERTAS FACULTADES. EL HOMBRE NORMALMENTE NO UTILIZA MÁS QUE UNA PEQUEÑA PARTE DE SUS POSIBILIDADES. SI ÉL LLEGA A DOMINAR Y DIRIGIR LA ENORME CANTIDAD DE ENERGÍA QUE NO EMPLEA Y QUE HAY EN ÉL, DISPONE A SU VOLUNTAD DE UNA FUERZA PSÍQUICA CONSIDERABLE. EL HOMBRE PUEDE TAMBIÉN ALCANZAR UN NIVEL INSOSPECHABLE... PERO NO QUIERO ENREDARTE LAS IDEAS...

¡DE MAS ADELANTE, YA ESTÁ HECHO! TENGO PIEDAD DE UN POBRE BRETÓN IGNORANTE... ¿Y CÓMO SE ALCANZA ESE NIVEL?

MEDIANTE EL DOMINIO DE CIENCIAS Y DE FÓRMULAS. MEDIANTE LA MEDITACIÓN, Y SOBRE TODO, TENIENDO UNA FE ABSOLUTA EN LA META A LA QUE SE HA PROPUESTO. MÁS ADELANTE, PODRÁS SABER MÁS, SI LO DESEAS.

PERO YO HABLO Y HABLO, Y TÚ DEBES MORIRTE DE HAMBRE... COMETE ESTA FRUTA, TE REPONDRÁ...

¡EXTRAÑA FRUTA EN UN EXTRAÑO JARDÍN!...

RECONOZCO QUE LA BOTÁNICA EXPERIMENTAL ES MI PEQUEÑA MANÍA DE VIEJO SOLITARIO. CON LA AYUDA DE CIERTOS PROCEDIMIENTOS, CREO HABER OBTENIDO RESULTADOS BASTANTE CURIOSOS.

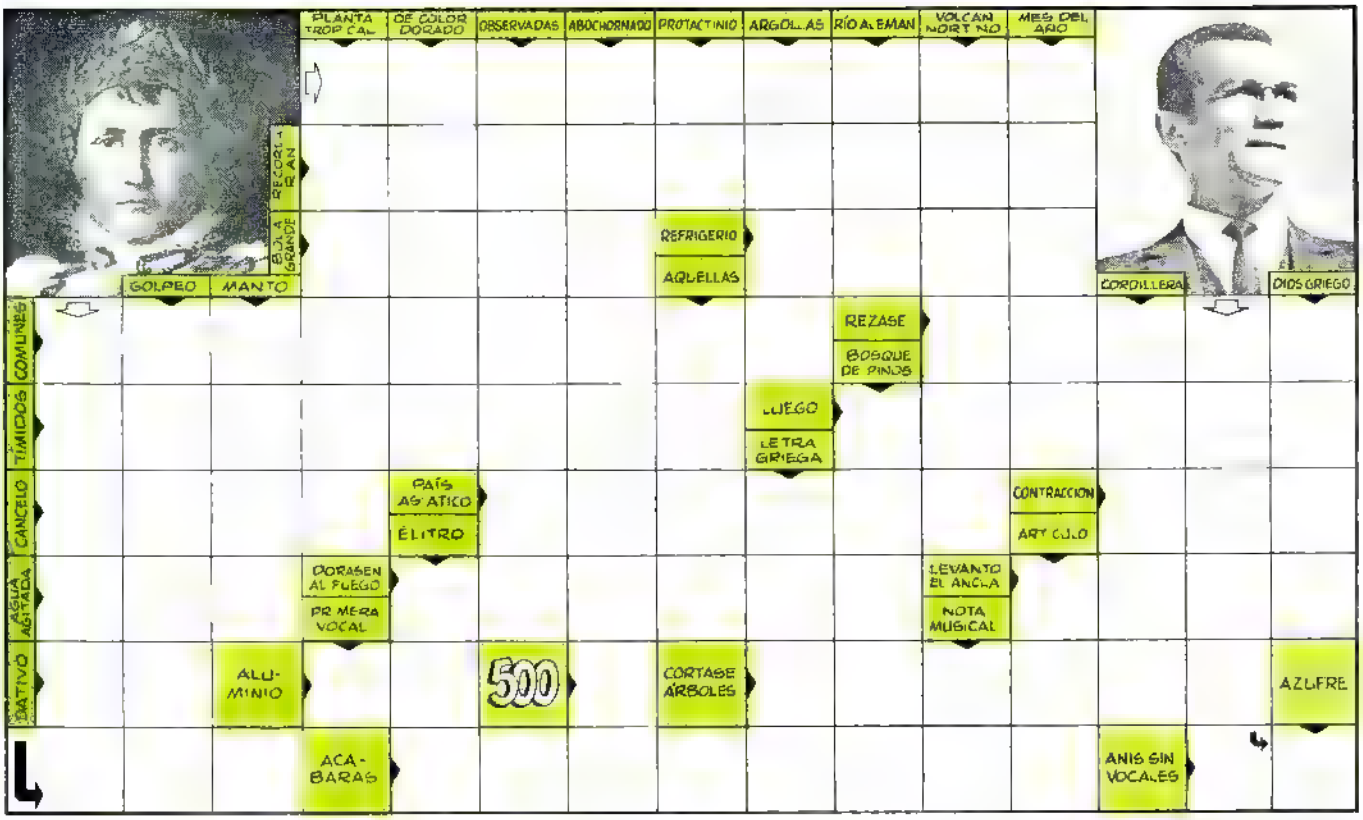
¡CURIOSOS Y BELLOS, SIN EMBARGO, ESTAMOS EN PLENO DESIERTO.

¡EXACTO! NOS ENCONTRAMOS EN EL INTERIOR DE LO QUE LOS NÓMADES LLAMAN "LOS CUERNOS DE SATANÁS". ELLOS EVITAN ESTOS PARAJES.

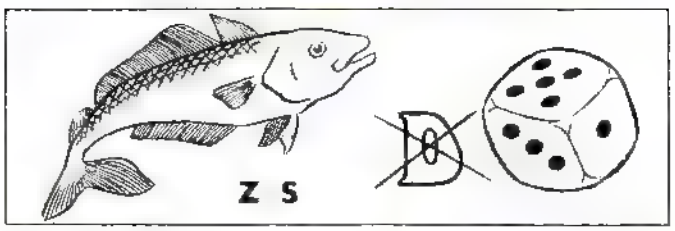
EN REALIDAD, ESE RUGUERÍO ROJEA UN INMENSO CRÁTER, CUYO FONDO DONDE NOSOTROS NOS ENCONTRAMOS, ESTÁ MUCHO MÁS ABAJO QUE EL NIVEL DEL SUELO EXTERIOR. ESTO LO PROTEGE DEL CALOR Y DEL VIENTO. ADEMÁS, ESTE LUGAR TIENE LA GRAN VENTAJA DE QUE AQUÍ AFLORA UN IMPORTANTE POZO DE AGUA SUBTERRÁNEA.

¡EXTRAORDINARIO!

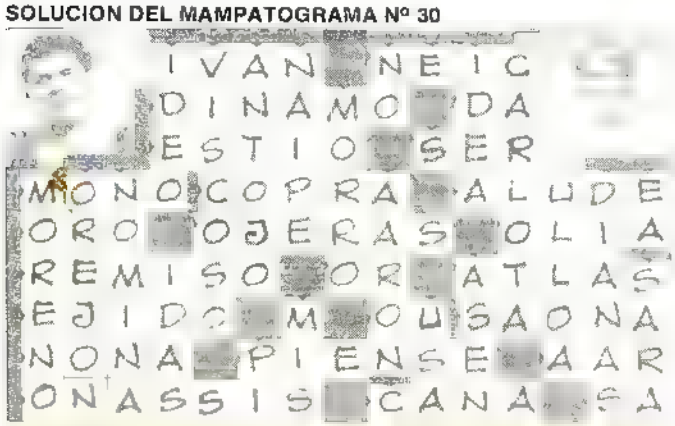
mampatograma



LA SOLUCION EN EL PROXIMO NUMERO



SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 30



SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS: 1. La letra E. 2. La linea blanca del pantalón, 3. La nariz del jugador Nº 8; 4. La pelota; 5. La huincha negra de la camiseta; 6. El pelo del jugador Nº 10; 7. La mano derecha de mismo

al aire

Ya empezaron las vacaciones ¡al fin! Todo el año uno se está preparando, contando los días en que se terminarán las clases y podremos hacer lo que queramos. Lo malo es que al segundo o tercer día en la casa comienza la lata. Uno se da vueltas, mirándose las caras, bostezando y muriéndose de calor. Y como al quinto día nos atrevemos a confesar tímidamente que "las vacaciones son una lata".

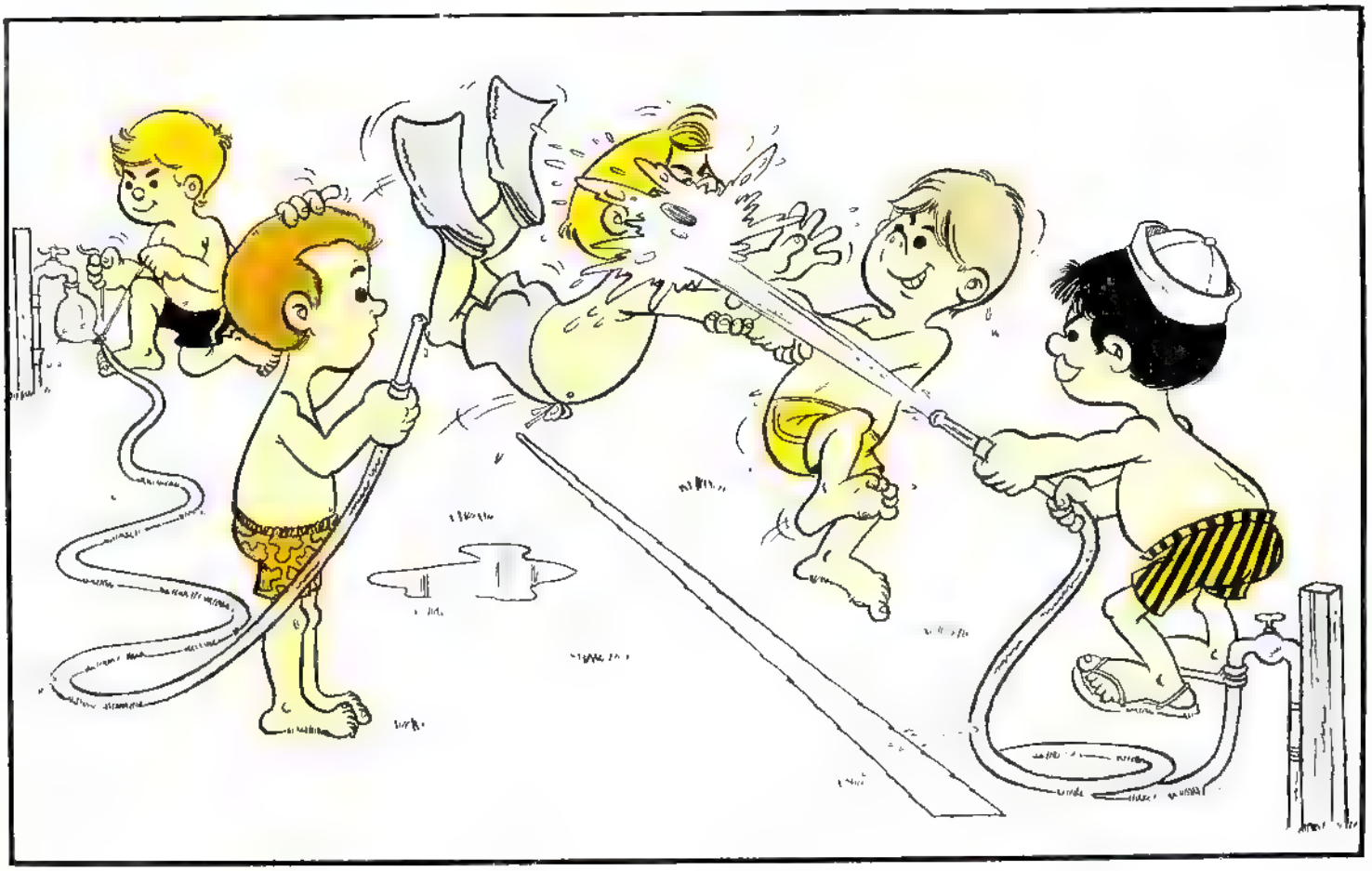
Descontando los días que los privilegiados pueden ir a la playa o al campo, el resto de las semanas que uno pasa "sin hacer nada" se hacen larguísimas. Para que eso no ocurra tenemos que organizarnos, inventando juegos que nos puedan mantener entretenidos durante todos los meses de verano.

Aquí hay algunos juegos que podemos hacer en la casa. Lo más importante es no quedarse solos. Es una muy buena idea formar una pandilla de amigos del barrio. Con ellos se puede jugar a los piratas, a los tesoros, a los vaqueros, a los bandidos, y a cuanta cosa hay. En este número de Mampato aprenderemos algunos juegos que nos ayudarán a pasar ocupadas las vacaciones.

GUERRA CON MANGUERAS:

Para los días de mucho calor no hay nada mejor que un buen baño de manguera, porque los que tienen piscina son muy pocos y a ningún papá le alcanza el presupuesto para pagar entradas a las piscinas todos los días. El baño de manguera no consiste simplemente en pararse como tontos debajo del chorro. Puede ser mucho mejor que eso.

Todos los que van a participar se ponen sus trajes de baño y forman dos equipos. Al mando de cada equipo habrá un capitán, que es el que maneja la manguera. Cada equipo tiene su manguera (como en las casas siempre hay una sola, se pide la segunda manguera prestada). Se dibuja en el suelo una raya bien



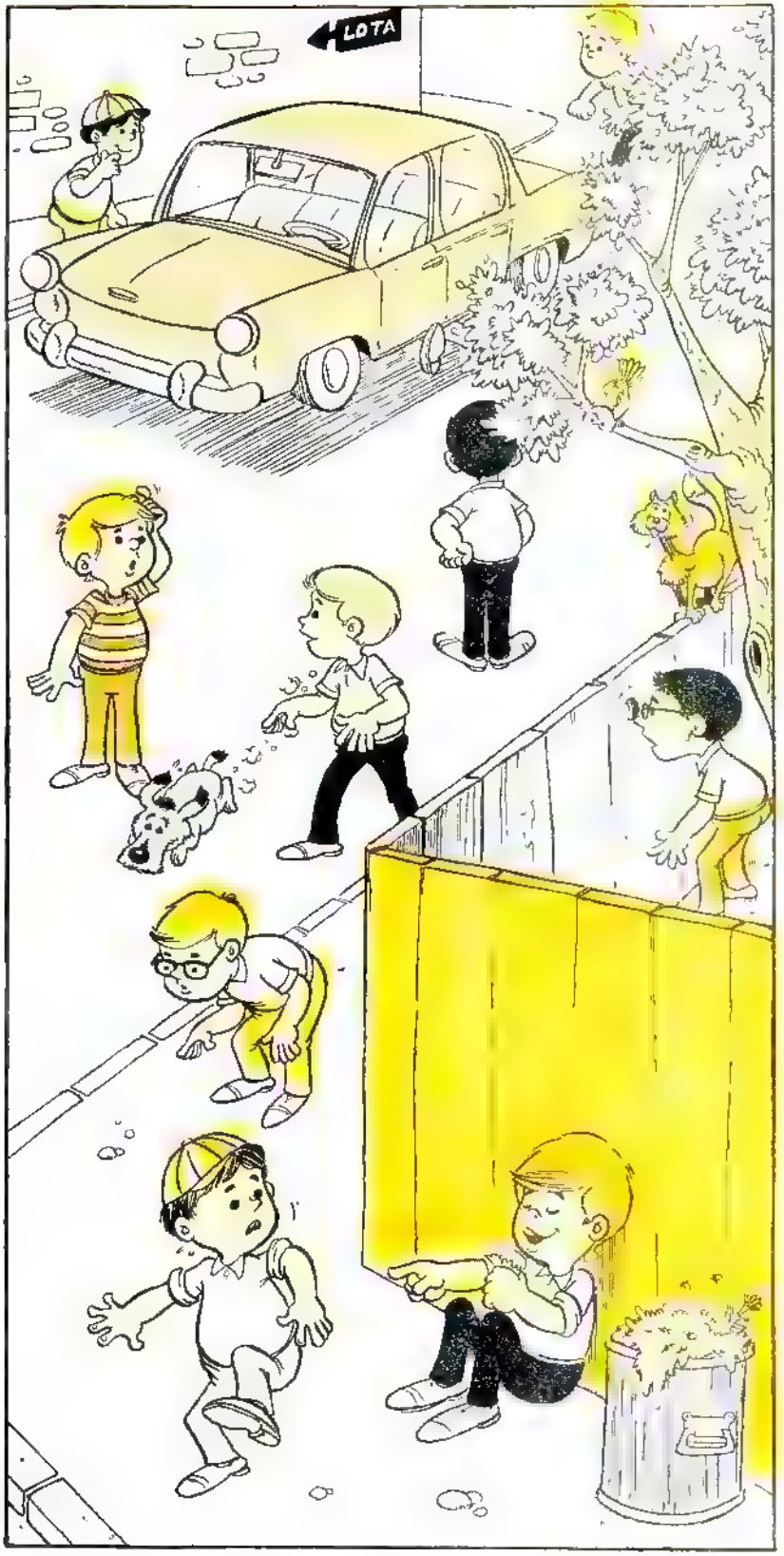
marcada y se paran los equipos a ambos lados de la raya. A una señal empieza la guerra. Los capitanes manguerean a las filas enemigas mientras los soldados luchan cuerpo a cuerpo. Cada soldado debe tratar de pillar a uno del otro bando y arrastrarlo prisionero hasta su lado de la raya. Los prisioneros van quedando fuera de combate, hasta que un bando gana por tener mayor número de soldados que el otro. Todo esto debajo del chorro de las mangueras resulta de lo mas emocionante.

EL TESORO:

En cualquier barrio se puede jugar al tesoro escondido. La pandilla designa a alguien para que esconda el tesoro (a veces es mejor pedírselo a una persona grande de buena voluntad, porque así todos pueden participar del juego). El tesoro debe ser una bolsita o una caja dentro de la cual cada muchacho ha puesto algo de dinero. (Con unas pocas monedas por persona basta para reunir suficiente como para comprar un helado). Se da la señal de partida y todos se ponen como locos a buscar por cielo y tierra el tesoro. El que lo encuentra tiene derecho a gastarse las monedas en una golosina... aunque a los demás se les reviente la hiel.

MIMICA:

Y cuando ya es hora de terminar con los juegos en la calle o en el patio, tendremos que recurrir a los juegos de interior para mantenernos entretenidos con la pandilla. Hay uno muy conocido entre la gente grande. Se llama mímica, y es un juego muy socorrido cuando las fiestas se estan poniendo latosas. Se forman dos bandos con igual número de participantes. Un bando elige el nombre de una película (por ejemplo: "El Puente Sobre el Río Kwai"). Tienen que ponerse de acuerdo sobre la película, para que los de su bando adivinen. Si adivinan, ganan y se anotan un punto. Si después de 7 minutos no han adivinado, gana el equipo que eligió la película. Después se invierten los papeles, y el otro equipo elige la película y llama a uno del grupo contrario. Se descalifica al jugador que hable durante el juego.



HOBBIES

FOTOS DE PELICULAS

En esta larga lista de hobbies nos hemos topado con casos realmente interesantes, en que la simple aficion se transforma en una minuciosa labor de investigación. Tal es el caso de Carlos Uribe, 29 años, empleado del departamento de linofilms de "El Mercurio". El tiene 12.500 fotografias de películas, de la época del cine mudo hasta la fecha.

"Entre éstas —cuenta— hay ..tos en blanco y negro y color. En la mayoría de los casos, vienen acompanadas del disco sonoro de la cinta". Carlos Uribe explica cómo se inició en este hobby: "A los 16 años me atraía mucho el cine e iba de un teatro a otro. A los 18 me gustó mucho una foto afiche de "Las Minas del Rey Salomón" y sin pedirle permiso a nadie la saqué de un tablero de un cine y me la llevé Asi comence

Enseguida, Uribe contó de su hobby a sus amigos y éstos lo premunían de material para ir engrosando su colección. "Ademas —dice— entablé amistad con gerentes de Compañías Cinematograficas, quienes me daban fotos de toda índole. Fue tanto mi interés que me transformé poco menos que en un estudioso del cine y he llegado a hacer críticas en varias publicaciones. Por otra parte, tengo pensado escribir un libro con la cronología de las películas; pretendo hacer algo así como un almanaque".

Uribe tiene sus fotos catalogadas por año, por argumentos (acción, musicales, ciencia ficción), por el tipo de director y por nacionalidad "Lamentablemente, no tengo espacio como para juntar rollos de películas, puesto que también me han ofrecido Las que poseo estan clasificadas en sobres especiales con su especificación. El 90 por ciento de las graficas pertenecen a compañías de EE.UU., porque son las mas generosas. Entre éstas tengo que destacar a la Universal (uno de los sellos mas grandes), Twenty Century Fox, Metro Goldwyn Meyer, Warner Bross, Paramount y Pelmex, que es mexicana"

Para este coleccionista las mas valiosas son de un film del cine mudo que se exhibió en Chile hace 40 años "Pertenecen a la película "Bajo el Signo de la Cruz". Son poco menos que históricas".

Carlos Uribe dice que un buen coleccionista debe tener de todo. Buenas y malas muestras. "Entre las fotos interesantes poseo varias de películas que no se dieron en Chile porque fueron censuradas. Y en este sentido debo destacar que la mayoría de las graficas estan acompañadas del catalogo explicativo del film, de su argumento y de la banda sonora, que es un disco"

Entre las mas significativas para el se encuentran varias de cintas protagonizadas por Charles Chaplin y otros cómicos del cine mudo. "Personalmente, a mí me agradan las relacionadas con films musicales y de ciencia ficción. Porque creo que la meta fundamental del cine es entretener y no ahondar mas los problemas diarios del hombre"

ATENCION: Los lectores que tengan un hobby pueden escribir a MAMPATO y en un futuro próximo aparecerán entrevistados en la revista.

RINGO en CAMINO A SANTA FE

1867 ARIZONA ES AUN UN TERRITORIO CASI DESCONOCIDO, EN EL CUAL H. WICKENBURG ACABA DE DESCUBRIR UNA FANTASTICA MONTAÑA DE ORO. LA REGIÓN ATRAE A LOS AVENTUREROS Y A LOS BUSCADORES DE FORTUNAS RÁPIDAS. LA MINA DEL BUITRE PRODUCE ESE ORO TAN CODICIADO, PERO EL TRANSPORTE DEL PRECIOSO METAL CORRE PELIGRO, A PESAR QUE LA COMPAÑÍA DE TRANSPORTES "WELLS FARGO" EMPLEA TODAS LAS MEDIDAS PARA ASEGURAR LOS CONVOYES.

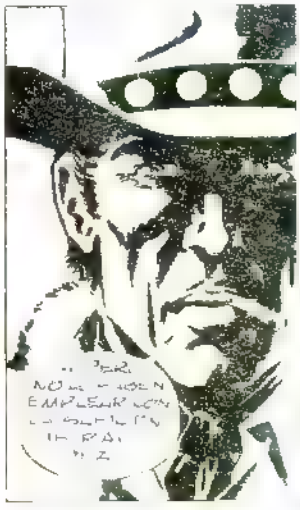
LOS AGENTES DE SU POLICÍA PRIVADA SON TIRADORES DE PRIMERA CLASE, HOMBRES VALIENTES Y RUDOS, CAPACES DE LUCHAR CONTRA MIL PELIGROS. LA REGIÓN YA NO ES SEGURA, LOS APACHES SE HAN REBELADO.

ESE DÍA, EN EL CAMINO HACIA PRESCOTT...

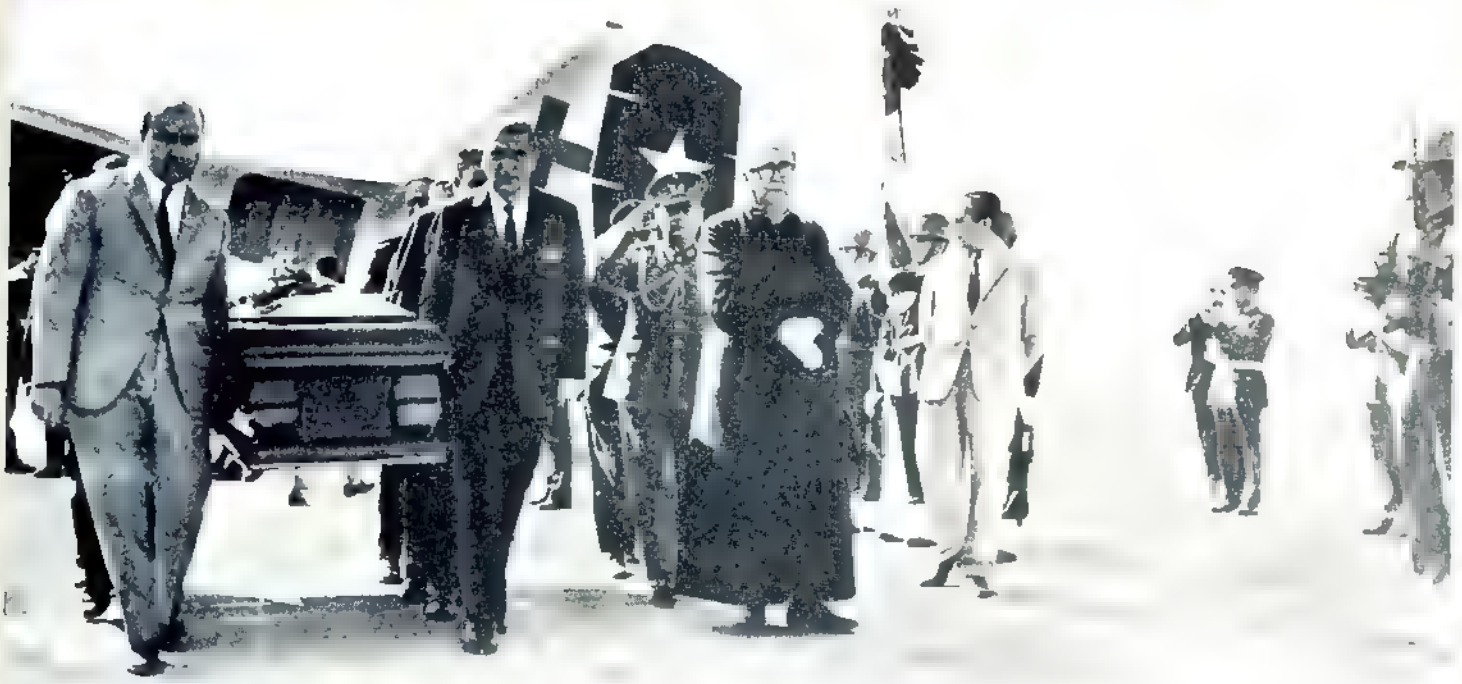
RINGO en CAMINO A SANTA FE

RINGO en CAMINO A SANTA FE

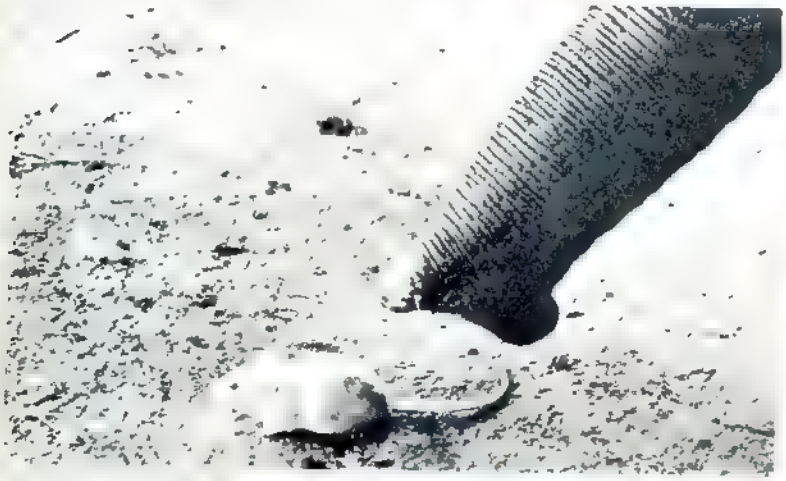
RINGO en CAMINO A SANTA FE



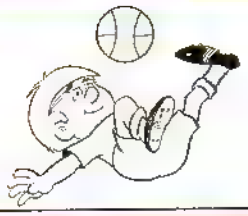
POR AQUÍ Y POR ALLÁ



SEIS MESES DE EXTRAVIO.— Después de seis meses en que estuvieron sepultados bajo la nieve y en la soledad de un cerro de Sierra Nevada, fueron encontrados los restos del avión Pipper-Azteca, junto con el cadáver del ex Director de Investigaciones, Emilio Oelckers, y sus cuatro acompañantes, todos ligados a la policía civil y uniformada. Lo insólito del hallazgo fue el hecho de que el aparato destrozado se halló en el mismo sitio donde, a las pocas horas de haberse accidentado, acampó una patrulla que andaba en su búsqueda. Pero la nieve impidió verla. Los funerales de las víctimas fueron solemnes y el Presidente de la República y el Ministro del Interior se preocuparon de estar junto al féretro de Oelckers.



¿Es cierto que los elefantes le tienen pavor a los ratones? El guardián del zoológico de Gales probó que no siempre es así: puso un ratoncito blanco junto a "Aníbal" y . . . se hicieron íntimos amigos.



DEPO

Durante un partido ocurren hechos e incidencias que el grueso de los aficionados desconoce. Entre los hechos hay que destacar las palabras, amenazas, garabatos y gestos poco amistosos que se dedican los jugadores entre sí. Se presenta una imagen parecida a la televisión sin el audio. Uno ve que hablan y que se tiran puñetes y nadie sabe por qué.

Lamentablemente, el fútbol profesional, por el hecho de estar en juego grandes sumas de dinero, ha perdido un poco su condición de deporte romántico e idealista. Aquí, cada jugador defiende su bolsillo. Por eso, para [illegible] no se extrañen cuando un perico le dé un com[illegible] sin decir agua va. Ha habido casos en que en la cancha se vive una guerra de escupos; en algunas ocasiones los rivales "agarran p'al fideo" a otro, sacándole a relucir sus defectos. Por ejemplo, al "Chita" Cruz le han dicho que si fuera rubio y de ojos verdes no jugaría fútbol. En otra oportunidad, enfrentándose Chile con Italia por el Mundial de Fútbol, los nacionales tomaron para el divino "chuleteo" a Humberto Maschio, un argentino nacionalizado italiano. A cada rato le decían: "¿Qué estás haciendo aquí? Argentina juega en Rancagua. ¿Te perdiste de cancha?".

También se sabe del caso de un jugador "pije" que le decía a otro: "Córrete, córrete; tu olor no se soporta". Tanto se lo repitió que al final el "fétido" le dio una patada y lo expulsaron. Entonces la gente se pregunta. ¿Por qué le habrá pegado un puntapié?

También se da el caso de que los jugadores empiezan a tandear con el árbitro. Hay algunos jueces que responden los insultos y otros, más finos, que se ruborizan y expulsan de inmediato. Hay frases como éstas: "Vende el pito y cómprate veneno"... "Aprendiste a arbitrar por cartas y se te perdieron varias"... "Arbitre para nosotros un ratito"... "Pitea pos ataúd con patas". Otros son más educados y desafían al referí con más respeto. No lo tutean. "Oiga, señor Cuervo...". En cierta oportunidad, un jugador le dijo a un árbitro: "¿Es cierto que a Ud. le dicen clery? ¿Por qué?, preguntó el juez. ¡¡Por lo arreglado!!"

Una vez, a un conocido jugador internacional que lo expulsaron por darle un puntapié a un rival, no lo castigaron en el Tribunal, luego que dio la siguiente explicación: "Le pegué porque cuando caímos juntos me tocó la parte de abajo de la espalda. ¡Y eso no se lo acepto a nadie!".

Y así, entre tanto caso "raro" van apareciendo anécdotas y hasta situaciones cómicas. Por ejemplo, de improviso se echan a correr dos jugadores y en lo mejor a uno de ellos se le caen los pantalones. ¿La razón? El que va al lado le tira el elastico o le hace pedazos el cordón. Y obligado a cambiarse al ladito fuera de la cancha.

También ha ocurrido que un jugador al rematar al arco pierda su zapato o que un arquero al tratar de controlar una pelota por alto le agarre la cabeza a un delantero. O que de un manotazo le destrocen la camiseta a uno.

Y entre tantas anécdotas podemos recordar una protagonizada por Honorino Landa. Jugando por Unión Española tuvo un choque con un arquero de Audax llamado Rodenack y éste perdió su gorro para protegerse del sol. Landa lo tomó y salió arrancando y Rodenack detras suyo.

También se da el caso de los "espías". Cuando un entrenador se para y va a la orilla de la cancha para dar

[illegible] a miedo a la pelota? Leopoldo Va- [illegible] Catolica da una clase de "valentía"

RTES

QUINTA PARTE

FUTBOL

"Duérmete mi niño" . . . parece estar cantando el jugador que aparece al medio. El que está acurrucado en su espalda, durmiendo la siesta, es Mario Desiderio, un argentino muy bueno que jugó en O'Higgins de Rancagua

instrucciones a uno de sus jugadores, un rival se acerca y se ubica al lado para escuchar esas órdenes. Por eso, muchas veces, los técnicos tienen que hablar en secreto, al oído. Para evitar estos casos de "espías", en Inglaterra se inventó un sistema de radio. Cada jugador se puso un pequeño transistor en la oreja y el entrenador desde fuera les daba instrucciones por un pequeño transmisor. De más está decir que apenas los rivales descubrieron la treta, al saltar a cabecear les sacaban el aparato de la oreja a sus adversarios, dejándolos "colgados".

Hace algún tiempo, en el estadio Santa Laura, al árbitro se le cayó la libreta en que anota a los "malulos" y un jugador la escondió. De esto se percató un guardalíneas y de inmediato lo acusó al juez, quien se la fue a pedir al bromista. También sucede que a los jueces les den pelotazos. En estos casos la ovación es general. Ocurre igual cuando se caen.

A veces es tanto el interés en un partido, que los propios jugadores de un equipo se trenzan a puñetes. Sucedió en una ocasión entre Isella y Herrera de U. Católica y recientemente entre Eyzaguirre y Villalba de Huachipato. Ambos se culparon de un gol y terminaron en un pugilato más feroz que una pelea de box.

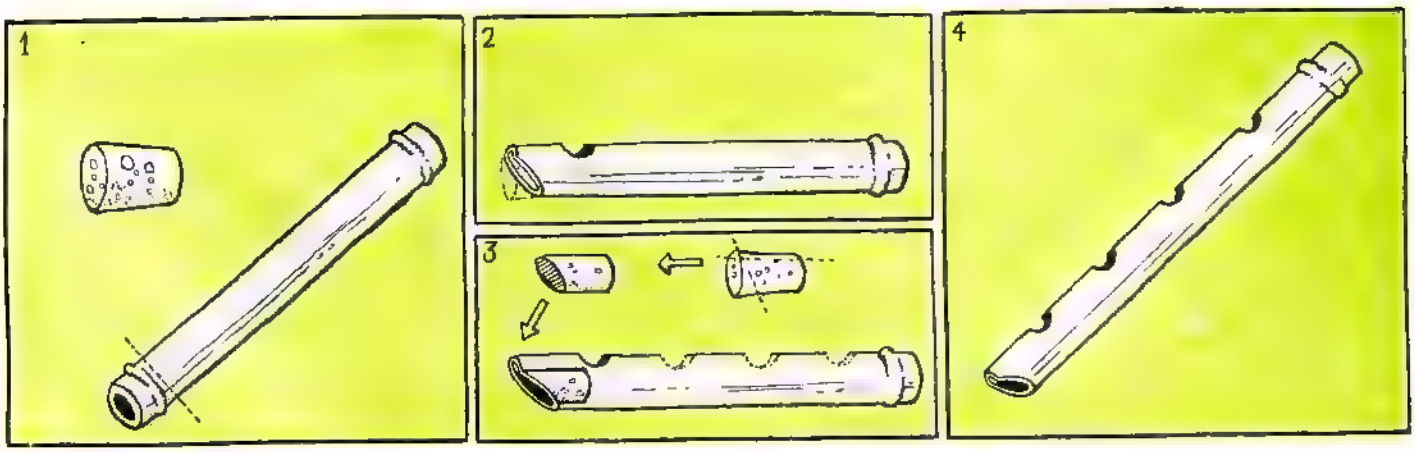
Todos éstas son artimañas del fútbol, destinadas a buscar la ofuscación de un adversario o a presionar al árbitro para que le tome miedo a ciertos jugadores. Son problemas originados por el exceso de dinero que está en juego y que nadie quiere perder. A veces se desesperan los que van perdiendo y reaccionan no sólo con palabras sino que con patadas. Son hechos que el público ignora o no se da cuenta por la distancia a que se encuentra.

¡Feliz Año!, parecen decir estos jugadores del Santos, de Brasil, después de hacer un gol. Muy a propósito con la fecha. ¿No les parece?

JUEGOS

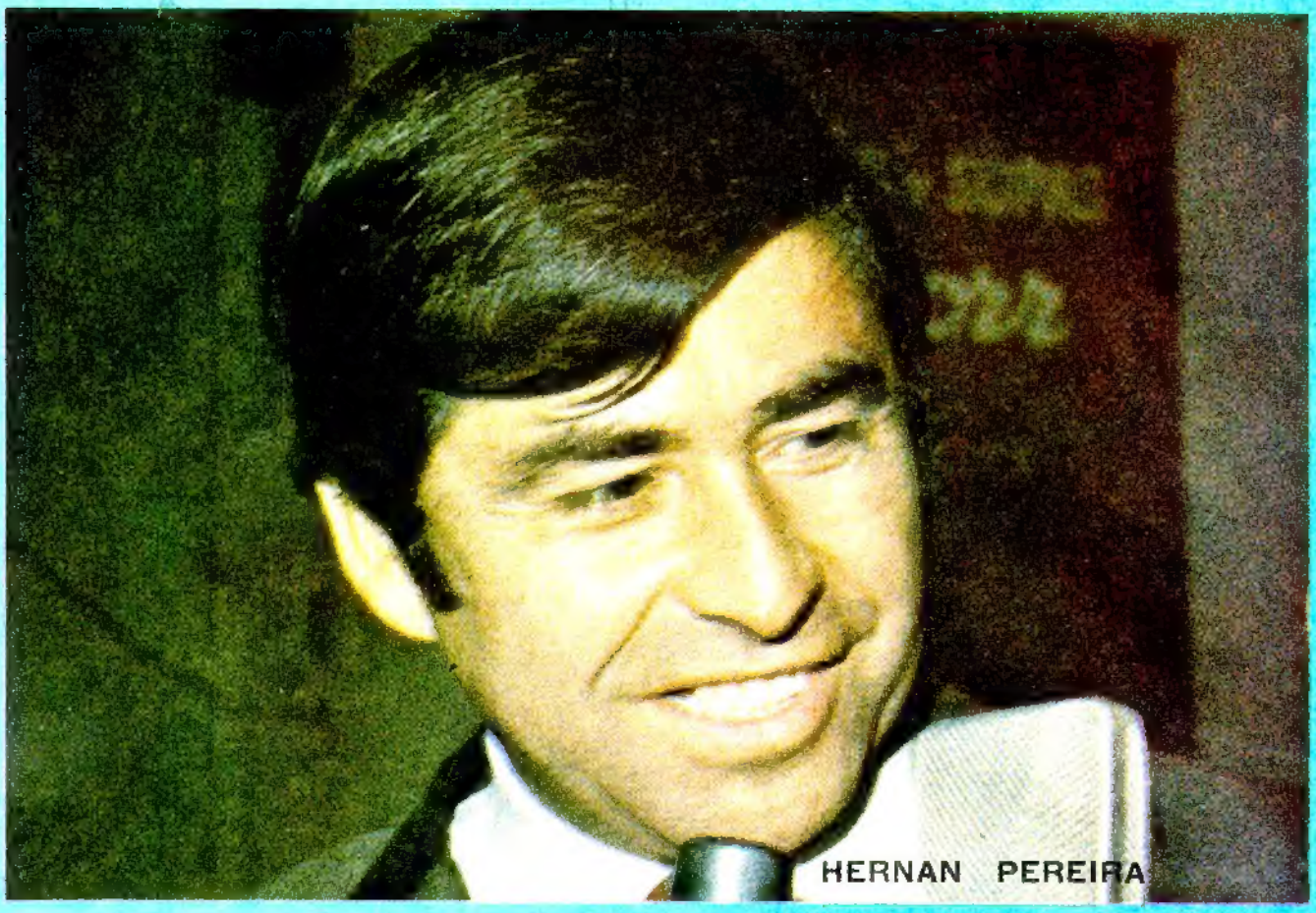
FLAUTA

CORTA UN TROZO DE CAÑA, DEJANDO UN NUDO EN UN EXTREMO. EN EL OTRO EXTREMO HAZLE UN CORTE BISELADO, POR EL QUE SE INTRODUCE UNA PIEZA DE MADERA O CORCHO. ESTA PIEZA DEBE ENCAJAR EN EL INTERIOR DE LA CAÑA, DEJANDO UN ESPACIO HUECO EN LA PARTE SUPERIOR, POR EL QUE PASARÁ EL AIRE.
ABRE EL PRIMER AGUJERO A UNOS DOS CENTÍMETROS DE LA BOCA, Y LOS DEMÁS, EQUIDISTANTES ENTRE SÍ. ES NECESARIO QUE LA PIEZA DE MADERA O EL CORCHO LLEGUE HASTA EL LÍMITE DEL PRIMER AGUJERO... ¡Y ESO ES TODO! ¡AHORA MANOS A LA OBRA Y A METER HARTA BULLA!...



Galería de Estrellas

OSVALDO DIAZ



HERNAN PEREIRA

MAIJOPE SHOW

ASÍ QUE TIENEN SIETE VIDAS...¿EH?..
¡CRAC!
TODOS LOS TÓNICOS QUE ME DA MI MAMÁ, LOS BOTO POR LA VENTANA...
NÉSTOR ESPINOZA

DIEGO PORTALES

EL BANDOLERISMO

ANARQUIA Y FEDERALISMO

GUERRA CIVIL